

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJÉTÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE CINÉMA VIVA MEXICO DE PARIS



Dossier réalisé par Juliette Macé-Roussel

Informations/Réservation :

[j.mace@viva-mexico-cinema.org](mailto:j.mace@viva-mexico-cinema.org)

[www.viva-mexico-cinema.org](http://www.viva-mexico-cinema.org)



# INTRODUCCIÓN

Déjà présenté dans la programmation générale du festival **Viva Mexico, Rencontres cinématographiques** en 2015, *Los Bañistas* de Max Zunino sera, cette année, le film Ciné Joven de la 4<sup>ème</sup> édition de Viva Mexico. A cette occasion, l'équipe du festival est heureuse d'offrir aux professeurs d'espagnol, un dossier pédagogique qui pourra les aider à accompagner leurs élèves avant et après la séance Ciné Joven.

Ce dossier se compose de deux grandes parties. Dans la première, l'enseignant trouvera une boîte à outils avec quelques éléments de contextualisation ainsi qu'une brève présentation des différents thèmes qu'il nous a semblé intéressant de dégager au regard de la démarche du réalisateur et des thématiques inscrites dans les programmes scolaires.

Alliant un aspect ludique et haut en couleur à une réflexion approfondie, le *Dossier del Alumno* a été imaginé dans cette dynamique optimiste qui a inspiré Max Zunino, réalisateur de *Los Bañistas*. Ce dossier invite les élèves à revivre le film à travers des photogrammes et des extraits de dialogues mais aussi à passer de l'autre côté de l'écran pour aller à la rencontre du réalisateur grâce à des interviews vidéos et périodiques, mobilisant leurs capacités de compréhension écrite et orale. Enfin, alternant des activités élaborées suivant le Cadre européen des langues et des temps de débat, ce dossier accompagne les élèves dans une réflexion qu'ils mèneront seuls ou en groupe, et les encourage à se forger et à exprimer leur propre opinion dans une langue étrangère. Ce travail de compréhension d'un contexte et de personnages amorcé grâce à ce dossier se cristallisera sous la forme d'un travail d'invention rédigé en espagnol.

Préparant d'abord la séance, le *Dossier del alumno* se décline ensuite en une série d'activités qui peuvent être présentées intégralement aux élèves ou abordées séparément les unes après les autres selon le thème de la séance. Il s'adapte ainsi à un travail ponctuel directement dans le prolongement de la séance Ciné Joven du festival Viva Mexico, mais aussi à une approche sur la durée des différentes thématiques des programmes scolaires. Enfin, conscient que les classes ont rarement un niveau homogène, ce dossier met à disposition des enseignants un éventail d'activités de divers niveaux –A1/A2 à B2 – pour qu'ils puissent facilement répondre aux besoins de leurs élèves.

Nous espérons sincèrement que ce dossier répondra aux attentes des professeurs et les aidera à mettre en œuvre avec leurs élèves, un fructueux travail de réflexion et de communication en espagnol autour de thématiques particulièrement actuelles, susceptibles de toucher les élèves du lycée mais aussi du collège. *Los Bañistas* invite en effet à réfléchir sur l'importance des relations humaines, de l'échange et de la solidarité dans un environnement de crise où, quel que soit l'âge, les petits gestes du quotidien font la différence.



# ÍNDICE

## Tabla de los contenidos

INTRODUCCIÓN.....	2
ÍNDICE .....	3
<b>DOSSIER DEL PROFESOR .....</b>	<b>4</b>
FICHA TÉCNICA.....	5
FICHA ARTÍSTICA .....	6
NOTA DEL AUTOR.....	7
CRÍTICAS (Español).....	8
CRÍTICAS (Français) .....	9
<b>LOS BAÑISTAS EN CLASE.....</b>	<b>11</b>
LE FILM DANS LES PROGRAMMES DE LANGUE.....	11
UNE APPROCHE DU FILM .....	12
<b>DOSSIER DEL ALUMNO.....</b>	<b>13</b>
<b>ANTES DE VER LA PELÍCULA .....</b>	<b>14</b>
FÍJATE EN LOS CARTELES (A1-A2).....	14
UNA PELÍCULA MEXICANA (A1-A2) .....	15
EN LA PIEL DE UN JOVEN ALUMNO MEXICANO (B1-B2).....	17
<b>DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA.....</b>	<b>19</b>
AL SALIR DEL CINE... ¿QUÉ PENSASTE DE LA PELÍCULA?.....	19
MAX ZUNINO Y LOS BAÑISTAS.....	20
LOS PERSONAJES: ¿HÉROES DE TIEMPOS MODERNOS? .....	21
DUALIDAD DE LOS LUGARES Y ESPACIOS .....	26
LA SOCIEDAD MODERNA : ¿PROGRESO O REGRESIÓN? .....	31
<i>LOS BAÑISTAS</i> ALREDEDOR DEL MUNDO .....	38
<b>PROYECTO FINAL.....</b>	<b>39</b>
ESCRIBE EL FINAL.....	39
<b>COMPLEMENTOS.....</b>	<b>40</b>
<b>CORRIGÉ DES ACTIVITÉS .....</b>	<b>41</b>

# DOSSIER DEL PROFESOR

# FICHA TÉCNICA

**Título original:** Los Bañistas / open cage

**Director:** Max Zunino

**Guionistas:** Max Zunino & Sofía Espinosa

**Idioma:** Español

**País:** México

**Año:** 2014

**Duración:** 83 minutos

## Sinopsis:

La economía se ha colapsado. La escasez de trabajo, de voluntad y de recursos ha empobrecido a la sociedad tanto moral, como económicamente; cada quien vela por su pequeño confort y su sobrevivencia.

En este universo se encuentra Flavia, una adolescente consentida con pretensiones artísticas que se ven frustradas en cierta medida cuando no es aceptada en la universidad. Su vecino Martin, un hombre maduro y de rígidas costumbres es todo lo contrario a ella. Cuando sus universos se confrontan surgen chispas en cada momento y la situación no pinta para mejorar.

Abajo, en la calle, afuera del edificio, hay un campamento de indignados; gente de todas las edades que han perdido su sustento y manifiestan su descontento haciéndose visibles en la ciudad. En este grupo los valores humanos todavía permean la convivencia pero tienen un gran problema que es la falta de posibilidad para bañarse –un lujo necesario y primordial para no perder el lazo con la civilización. Las condiciones de vida se vuelven de más en más difíciles para los protagonistas y sus vecinos incómodos de la calle. Tienen que aprender a convivir, no solo para sobrevivir las duras épocas sino para reencontrar el sentido de sus vidas.

**Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=apsqJVwbF3I>

# FICHA ARTÍSTICA



## **Sofía Espinosa Carrasco (Flavia)**

Nace en México D.F. en el año 1989. Es actriz de teatro y cine, guionista y productora. Realiza sus estudios en México, Argentina y Nueva York. En teatro ha sido actriz en obras como *Sabor Amargo*, dirigida por Claudia Ríos. En el 2011 gana la beca del FONCA de Jóvenes creadores escénicos en formación.

Ha protagonizado películas como *La niña en la piedra* dirigida por Maryse Sistach donde fue nominada al Ariel como mejor actriz por la Academia Mexicana de cinematografía y actuó en *Vete Más lejos Alicia*, dirigida por Elisa Miller, película por la cual recibe el premio de mejor actriz en el Festival de cine de Guanajuato 2011.



## **Juan Carlos Colombo (Martín)**

Es un actor argentino. Llegó a México en 1975 y estudió en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Debutó en los cines en el año 1978 con la película *Damiana*, en la televisión en 1990 con *La hora marcada* y en el teatro en 1979 con *La historia de la aviación*. En general ha trabajado con grandes directores como Julio Castillo, Sabina Berman, Sergio Zurita, Luis Estrada y Carlos Carrera.



## **Harold Torres (Sebastián)**

Actuó en más de veinte películas como *Norteados* de Rigoberto Pérezcano, *La Cebra* de Fernando León y *González* de Christian Díaz Pardo. Colaboró con directores como Nicolás Pereda, Everardo Gout, Rodrigo Plá, Roland Joffé, Carlos Bolado. Elegido para participar en el Berlinale Talent Campus en 2011, fue nominado dos veces como mejor actor al Ariel en 2010 y 2014 y ganó el premio del mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2013.

# NOTA DEL AUTOR

## Max Zunino



Nació en Uruguay y vive en México desde su infancia. Diplomado en Ciencias y Técnicas de la Información y de la International Film and Television School (Cuba), ha trabajado como director y guionista de televisión para FOX, Argos, Sony Entertainment, Telemundo, entre otras.

Su ópera prima “Los Bañistas” ha obtenido los premios FIPRESCI en el Festival de Cinema du Monde (Montreal 2014). El Premio Guerrero de la Prensa, FICG. 2014 y mejor dirección en Cinerama BC. Nominada como mejor ópera prima en los Arieles de la Academia Mexicana de Cinematografía 2015, además de los premios en el Festival de Guadalajara Construye 7.

### A propósito de Los Bañistas

La idea de “Los Bañistas” surge al querer hablar de los conflictos socioeconómicos que ha enfrentado nuestra sociedad durante los últimos años al querer mantener en pie un sistema que inevitablemente se desmorona.

En concreto surge de una nota periodística de un periódico español, en donde se mencionaba que un gran porcentaje de los manifestantes de la Plaza del sol en Madrid eran menores de 25 años o mayores de 50. Ambos sectores, jubilados y estudiantes, eran los más golpeados por los ajustes político-económicos del momento, reduciendo a humo sus oportunidades de desarrollo y manutención.

De aquí surge la idea de hablar de este conflicto que en pocos años ha afectado a prácticamente todos los países del orbe, convirtiendo a los jóvenes y ancianos en lastres que no tienen cabida dentro de la cadena productiva de la sociedad contemporánea.

Los personajes principales, Martín y Flavia, representan este sector de la sociedad abandonado súbitamente por el sistema. Deprimidos, apáticos y completamente desmotivados, deberán romper con la dinámica individualista y reencontrar en su interior la solidaridad hacia el prójimo como única opción de supervivencia en un sistema que se torna inoperante y ajeno a las necesidades de la población.

Citando al director Aki Kaurismaki con respecto al optimismo que imprimió en su película Le Havre. Dice “Cuanto más pesimista veo el panorama mundial, más optimistas son las historias que cuento”. En este sentido los Bañistas propone una resolución optimista a un conflicto que si bien resulta difícil ver su solución, puede aminorarse apelando a las pequeñas transformaciones individuales que nos permiten relacionarnos más armónicamente.

### Economía como concepto creativo

Dado que la economía no solo formaba parte importante de la temática dentro de la ficción, sino que afectaba directamente a la producción, al tratarse de una película independiente de muy escasos recursos, pensamos en incorporar este factor como concepto alrededor del cual trabajar para encontrar la narrativa y estética adecuadas a la historia, y así convertir lo económico en una fortaleza en lugar de una debilidad. Esta decisión permeó en todos los ángulos de la película desde la escritura del guión y el diseño de producción, hasta el lenguaje de cámara con que sería contada.

# CRÍTICAS (Español)

## LOS BAÑISTAS

**En el cine mexicano hay vida más allá de las comedias románticas.**

Al poco de conocerse, Martín, el veterano vecino de Flavia, le reprocha a la muchacha que es por culpa de gente como ella, que sólo piensa en sí misma, que están así las cosas. Es un discurso propio de señor rígido, conservador, pero no por eso es menos cierto. En realidad, esta bronca del abuelo tiene mucho que ver con lo que está pasando en el mundo, y con lo que Los bañistas narra con acierto. No nos termina de importar que le pase al de al lado... Ni siquiera a nuestros vecinos.

Empecemos por decir que en el cine mexicano hay vida más allá de las comedias románticas que tanto éxito tienen últimamente. Y no me refiero tampoco al cine sobre marginados, migrantes y narcotráfico que puebla los festivales y circuitos alternativos. Entiendo que tanto uno como el otro cine son imprescindibles. El primero hace industria, el segundo, cuenta verdades sangrantes de nuestro país. Pero películas como Los bañistas, de Max Zunino y Sofía Espinosa, nos ofrecen una tercera vía, necesaria y también importante, porque ¿dónde estaban en nuestro cine las realidades cotidianas, vecinales, los pequeños gestos solidarios del día a día?

Porque cuando la economía mundial se colapsa, cuando la gente deja de tener oportunidades y sólo le queda protestar sentada en la calle, cuando has de dedicar tu vida a luchar en lugar de a vivir, ¿qué nos queda? No todos somos soldados, o huelguistas. Martín y Flavia no lo son. Él, es un veterano dependiente que pierde su trabajo. A estas alturas de su vida, no le queda ni familia, ni sueños que cumplir. Apenas tiene un pájaro metido en una jaula. Flavia tampoco trabaja, apenas estudia debido a las huelgas y a su desencanto juvenil. Sólo sobrevive a base de atrevimiento y encanto personal. Son dos personajes incapaces de salir de sus jaulas, de sus pequeñas vidas. De hecho, viven aislados, en una isla, rodeados de manifestantes y huelguistas, en una ciudad de ficción que se parece demasiado a la real. Habrá quien diga que son personajes pasivos, pero, así somos la mayoría de nosotros. Nos resignamos a que los poderosos nos peguen con un palo, protestamos un poco, tratamos de mantener la dignidad y, como hace el personaje Juan Carlos Colombo, planchamos nuestra camisa a diario para salir a lidiar con un mundo que nos supera.

A pesar de encontrarnos, tanto en México, como en la película, con un panorama descorazonador, la película de Max Zunino y Sofía Espinosa, no se limita a denunciar, también nos hace una propuesta. Ingenua, quizá, pero necesaria. Porque la solidaridad es posible. Porque podemos convivir y ayudarnos. Estos términos se los apropió la iglesia católica hace tiempo, pero son conceptos sociales, nos pertenece a todos y quizá debamos recuperarlos.

La manera en que Martín y Flavia (grandes interpretaciones de los dos protagonistas) buscan la manera de convivir con sus vecinos, de ayudar y ayudarse a sí mismos es compartiendo un bien básico... Su baño. Si hay gente que necesita rentar el baño del prójimo para poder mantener la dignidad, es que estamos mal del todo, pero, ¿a poco no es algo genuino que nos une y que todos necesitamos? Con eso se empieza.

Además de estas ideas, contadas con pulso y ligereza, tenemos una imposible relación entre sus protagonistas. Una chica muy joven y un señor maduro. Su romance es imposible, y va en la línea de lo que vimos hace años en Perdidos en Tokio. De hecho, la presentación del personaje de Espinosa recuerda al famoso primer plano en que vemos por primera vez a Scarlett Johansson en el filme de Sofia Coppola.

Los bañistas es cine social reconocible, amable y divertido. Ni discurrea, ni cuenta tragedias lejanas, pero sí una realidad cotidiana que hemos de tener presente. Y es que, como le dice su tía a Flavia, "no juegues a ser grande", en México parece que todos somos niños chicos. Sólo nos queda obedecer... o chillar.

**Luis Gamboa (04/04/2016)**

Fuente: <http://www.cinepremiere.com.mx/58315-los-bañistas.html>



# CRÍTICAS (Français)

## Viva México 2015: "Los Bañistas" de Max Zunino

*Dans le contexte d'étudiants menant une longue grève pour s'opposer à la dictature de la finance qui a conduit à la crise économique de 2008, Flavia, 24 ans, étudiante, se retrouve mise à la porte de son logement par sa tante. Son voisin Martín, sexagénaire, se retrouve du jour lendemain au chômage après avoir vu la boutique de vêtement où il travaillait fermée. Deux solitudes sont dès lors appelées à se connaître.*



Ce film est un hommage à l'élan social de solidarité qui a commencé à se mettre en place autour du mouvement des Indignados (Indignés) en Espagne comme dans d'autres pays depuis la crise économique-financière de 2008. En effet, c'est le contexte de la crise qui va conduire une jeune femme à rencontrer son voisin sexagénaire, tous deux isolés socialement pour des raisons distinctes. Chacun nourrit de son côté tous les a priori possibles sur l'autre : la jeunesse est censée être à l'origine du chaos économique du fait de la grève pour l'un, alors que les personnes âgées seraient les mieux à même d'incarner un pouvoir conservateur immuable pour l'autre. Tous deux se retrouvent relégués, marginalisés dans une société qui prône la compétitivité au mépris de la cohésion sociale, de l'environnement, du déni de démocratie, de l'épuisement des ressources naturelles, etc.

Alors que la situation semblerait chaotique à première vue, elle est porteuse d'espoir : des crises naissent un renouvellement des valeurs. Ce film s'en fait brillamment l'écho, avec une cohérence époustouflante entre son propos et les moyens réunis pour réaliser ce film. Ainsi, né de la part du cinéaste Max Zunino de tourner avec Sofia Espinosa, le projet a mobilisé la sphère familiale de ce couple talentueux, participant à la production du film ainsi que le cercle d'amis concernés par les thèmes développés par le film. On retrouve ainsi à l'écran Harrold Torres (Nortead, Gonzalez, etc.), Armando Sepida (rôle-titre d'Heli d'Amat Escalante) aux côtés d'autres générations d'acteurs confirmés comme Juan Carlos Colombo (Cronos, La Reine de la nuit) ou encore la participation d'Arcelia Ramírez (La Mujer de Benjamin, Las

Búsquedas). Pour son premier long métrage, Max Zunino, avec une remarquable, honorable et touchante modestie, porte l'espoir d'un nouvel élan social contemporain avec de modestes moyens, un savoir-faire et un profond humanisme.

Faisant fi de l'actuel mot d'ordre du réalisme qui étouffe de nombreux films qui ne s'y prêtent pourtant aucunement, Max Zunino et sa scénariste, coproductrice et interprète principale Sofía Espinosa décrivent un monde qui n'est plus soumis à un panel mirobolant des technologies de communication (Internet, informatique en général, télévision, etc.) mais à la communication directe, physique, dans la rue et l'intimité des appartements qui jouaient jusque-là le rôle de réclusion sociale. Le film s'affranchit ainsi également de l'identité « cinéma mexicain » du point de vue des thèmes et de l'esthétique choisis : le message humaniste est universel, efficace pendant à la crise de la mondialisation économique.

À cet égard, Sofía Espinosa incarne comme aucune autre l'espoir d'un renouvellement social et politique, depuis son interprétation mémorable dans la Palme d'Or du court métrage Ver llover d'Elisa Miller, où elle incarnait avec une grâce et une douce et sereine énergie l'émancipation d'une jeune adolescente décidant de son chemin personnel. Ce chemin, l'actrice l'a brillamment incarné à l'écran, notamment quelques années plus tard dans Vete más lejos Alicia d'Elisa Miller. De l'énergie de cette actrice, le film en est naturellement stimulé à l'instar d'ailleurs du projet initial marqué par la « muy buena onda » mexicaine. Il en résulte une fraîcheur, une liberté de ton, un affranchissement quant à ce que peuvent être des personnages à l'écran, notamment une jeune fille et un vieil homme. Les déambulations à bicyclette d'une Flavia au sein d'une circulation dense est aussi le manifeste d'une jeunesse roulant à un autre rythme pour créer un nouvel espace social au sein de la ville, fût-elle Mexico.

Un soin tout particulier a été donné aux décors intérieurs où le charme rétro se marie bien à l'énergie d'une jeunesse, qui ne cache pas ses errements, ses erreurs, mais qui le fait avec la sincérité vitale d'expérimenter sa propre identité. Le film, bien que pour la majeure partie tourné en intérieurs, est aussi lumineux par le travail de la lumière de la chef opératrice Dariela Ludlow, que par l'humanisme que porte l'ensemble du projet, qui a fini par devenir film : premier pas de concrétisation d'un désir qui entre dans l'espace social.

**Cédric Lépine (09/10/2015)**

Fuente: <https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-damerique-latine-et-plus-encore/article/091015/viva-mexico-2015-los-banistas-de-max-zunino>

# LOS BAÑISTAS EN CLASE

## LE FILM DANS LES PROGRAMMES DE LANGUE

*Grâce au film Los Bañistas de Max Zunino, l'enseignant pourra aborder avec ses élèves de collège et lycée, les différents thèmes mentionnés et étudiés de façon plus ou moins explicite dans le dossier suivant.*

<b>4ème/3ème</b>	<b>Ecole et Société</b> La faillite du système et l'école de la vie
<b>Seconde</b>	<b>L'art de vivre ensemble</b> L'apprentissage de la solidarité et des compromis La rencontre avec l'autre, l'amour fraternel Les relations intergénérationnelles
<b>Cycle Terminal</b>	<b>Mythes et héros</b> Le héros du quotidien. L'héroïsme existe-il encore dans une société moderne?  <b>Espaces et échanges.</b> L'évolution d'un espace à travers le prisme de l'échange. Quelle frontière entre l'espace public et l'espace privé?  <b>L'idée de progrès</b> La solidarité comme moteur de progrès et moyen de survie Le troc et la valeur de l'argent



# UNE APPROCHE DU FILM

## 1. Les héros des temps modernes

Une jeune femme, un homme mûr, des étudiants, un retraité, des manifestants, des grévistes ; autant d'individus différents et pourtant tous des survivants qui essaient de garder la tête hors de l'eau dans un état de crise permanente. Quand tout manque – le frigo est vide, plus d'eau courante, plus de maison, même plus d'inspiration pour terminer un roman inachevé – quand on en est réduit à vendre une lampe pour acheter une pizza ; quand chaque geste nous coûte, offrir une tasse de café ou partager son canapé n'est-ce pas faire preuve d'un peu d'héroïsme? Parfois le quotidien est une situation extrême dans laquelle un pas vers l'autre est d'abord un acte difficile et d'une grande valeur qu'il faut réapprendre. *Los Bañistas* raconte ce chemin que parcourt l'un vers l'autre Flavia, une jeune adolescente rebelle et Martin, un homme mûr et strict, et leurs efforts pour passer outre leur égoïsme et leur différence d'âge. Loin des batailles historiques, c'est cet héroïsme du quotidien qui a d'ailleurs réuni les manifestants du campement.

## 2. La dualité des lieux et des espaces

Dans *Los Bañistas*, la lenteur étudiée des plans et du déroulement de l'action laisse libre court à une évolution subtile des personnages mais aussi des lieux qu'ils occupent et qui se chargent alors de nouvelles significations. La rue, un espace normalement transitoire et purement pratique, devient un lieu où l'on s'installe et où l'on vit. Comme les deux facettes d'une même pièce, la rue est alors à la fois un lieu de vie où l'on partage un café, une cigarette, où l'on apporte de l'eau pour cuisiner, et un lieu de mécontentement, de cris, de manifestations où la violence policière surgit sans crier gare dans un déchaînement de coups au moment où l'on pensait que tout allait enfin s'améliorer. Dans un même mouvement, l'appartement – lieu intime et privé par excellence, devient un espace commun, de vivre ensemble. D'abord synonyme d'isolement et de solitude, il a suffi d'une porte qui s'ouvre pour que cet espace clôt s'ouvre sur le monde et Martin, son propriétaire, s'ouvre aux autres. Dans cet appartement, c'est une part de pizza, un thé, puis des bains et des parties de cartes partagées. Au fil de *Los Bañistas*, les lieux, à l'instar des personnages deviennent plus chaleureux et humains.

## 3. La société moderne: progrès ou récession?

L'économie s'effondre, les universités ferment, l'heure est à la grève et aux manifestations. Les étudiants par encore formés au monde du travail et les retraités trop usés deviennent un fardeau, ils n'ont plus leur place dans la chaîne de production de la société contemporaine. Voici le tableau pessimiste qui sert de toile de fond à *Los Bañistas*. Peut-on encore parler de progrès dans cette société moderne qui a poussé le mercantilisme jusque dans ces limites ? Pourtant, Max Zunino semble ébaucher une autre définition du progrès qui ressemble presque à un retour aux origines. Remplacer l'argent impersonnel et froid par le troc, renouer avec l'autre et rétablir un contact personnel et humain, réapprendre à vivre ensemble en passant outre les préjugés, un progrès humain fait de compromis et de concessions, voilà peut-être la solution à cet état de crise.

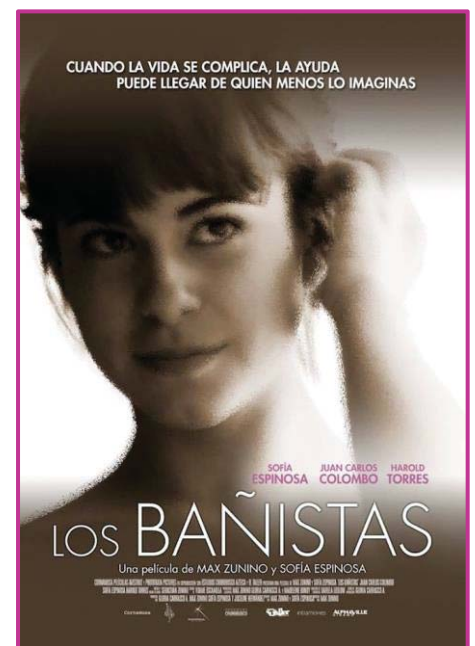
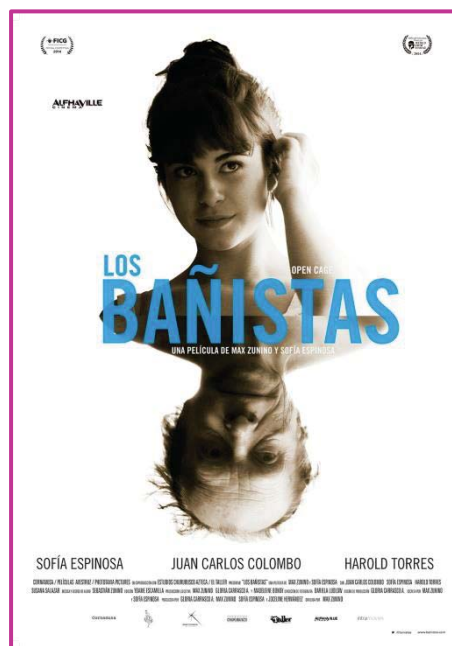
*"La solidaridad, este valor tan básico para poder sobrevivir y que ha llevado la especie humana hasta donde estamos; hoy parece que lo hemos olvidado y que vamos hacia nuestra destrucción por la falta de este mismo valor."* **Max Zunino**

# DOSSIER DEL ALUMNO

# ANTES DE VER LA PELÍCULA

## FÍJATE EN LOS CARTELES (A1-A2)

Antes de ver la película *Los Bañistas* del director/co-guionista Max Zunino y de la co-guionista/protagonista Sofía Espinosa, vas a preparar la función. Mira abajo los tres carteles que se hicieron para promocionar la película en varios cines.



1. ¿Qué te sugieren los carteles y el título de la película?
2. ¿Qué temas crees que va a tratar la película?
3. Compáralos ¿Cuál prefieres? ¿Por qué?

Feliz  
Triste En medio La joven Los actores  
El anciano Izquierda La imagen Los premios  
El reflejo Al fondo Los edificios  
En primer plano Arriba Pareja  
El contraste En segundo plano  
Borroso Abajo Los colores Nitido Protagonista  
Derecha  
La chica El título El hombre

# UNA PELÍCULA MEXICANA (A1-A2)

Para entender mejor la película, vas a descubrir un poco más el país donde ocurre la acción. Ayúdate del mapa y de internet para saber más sobre México.

## ¿Sabes dónde está México?



América del norte  
Océano Pacífico  
Al este  
Al norte  
Frontera  
Estados Unidos  
Al sur  
Al oeste  
Océano Atlántico  
Golfo de México  
América del sur

1. Conéctate en <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico> y escribe algunas líneas sobre México.

2. Completa esas líneas

México se sitúa \_\_\_\_\_

Su capital es \_\_\_\_\_

Su forma de gobierno es \_\_\_\_\_

El presidente actual se llama \_\_\_\_\_

La población habla \_\_\_\_\_

## ¿Lo sabías?

México (1,964,375 km<sup>2</sup>) es 3.56 veces más grande que Francia (551,695 km<sup>2</sup>).



# ¿Qué sabes de México?



1. Observa el mapa de México y haz la lista de todos los Estados que puedes identificar. ¿Cuántos son?

---

---

---

---

2. Elige un Estado y descríbelo (Wikipedia)

Superficie    Montañoso    Capital    Al sur  
Al oeste    Tradición    Pequeño    Altitud Grande    Dialectos    Al este  
Habitantes    Llano    Al norte

Pega aquí una imagen representativa del Estado elegido



# EN LA PIEL DE UN JOVEN ALUMNO MEXICANO (B1-B2)

¿Qué se siente ser un joven en México? ¿Cómo es la sociedad en la que vive? ¿Cuál es su educación? Acércate a esas temáticas con las actividades siguientes.

¿Cuál es el lugar de un joven en la sociedad?

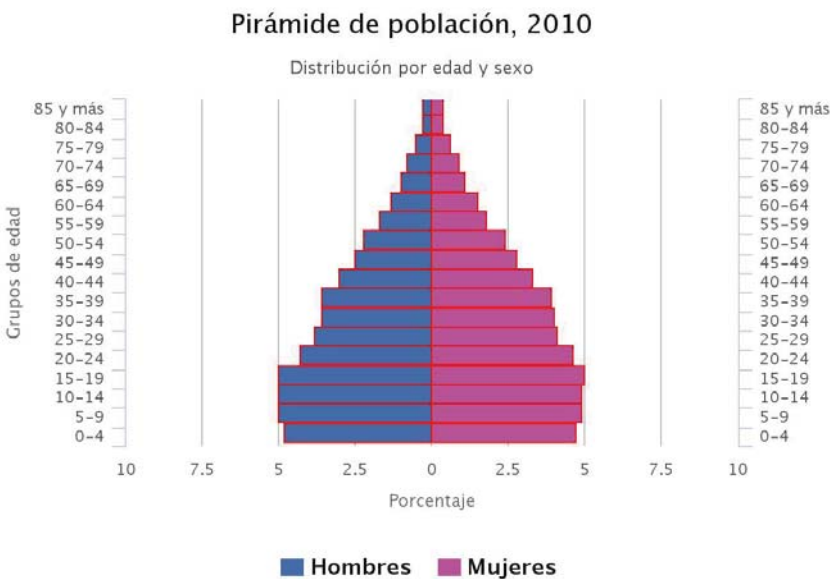


Ilustración 1 : Pirámide de población, México 2010

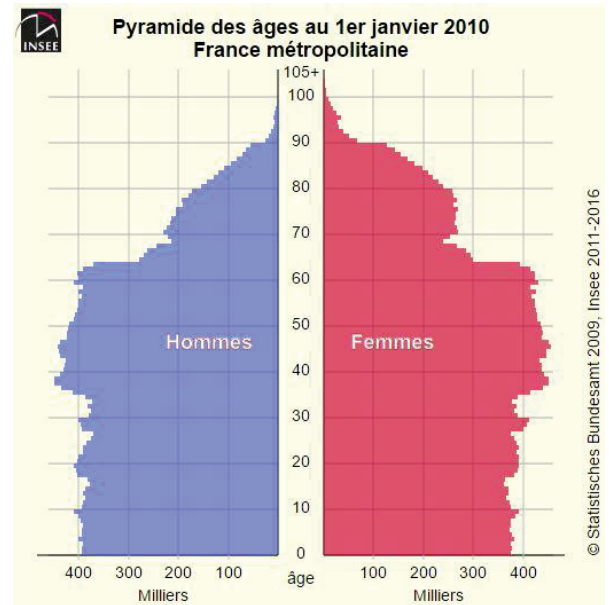


Ilustración 2 : Pirámide de población, Francia 2010

1. Aunque una gráfica este en porcentaje y la otra en miles de personas, compara estas dos pirámides. ¿Cuáles son las diferencias? Para ti, ¿Qué significan?

Trabajador Dinámica Jóvenes Más Adultos En minoría Pirámide  
Estudiante Cono En mayoría Mientras que Forma de Cuadrado

2. Busca en:

<http://www.insee.fr/fr/ppp/bases-de-donnees/donnees-detaillees/bilan-demo/pyramide/pyramide.htm>

¿En qué época puedes encontrar una pirámide similar a la de México en 2010, en Francia?

Mirando la evolución de la pirámide, en tu opinión, ¿Por qué cambió la forma?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Estudiar en Francia o en México.

- ✚ Completa siguiente el tablero y compara el sistema educativo en Francia y en México.

Nivel escolar –México	Edad (Años)	Nivel escolar - Francia
Preescolar	3	
	4	
	5	
Primaria	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
Secundaria	13	
	14	
	15	
Educación Media Superior (Bachillerato o educación profesional técnica)	16	
	17	
	18	
Educación Superior (Licenciatura o técnico superior)	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
Postgrado	Más	

- ✚ Ayudándote de los colores, comenta el siguiente tablero.

¿Cuál es el nivel de instrucción más común de los jóvenes mexicanos que tienen entre 15 y 24 años?  
¿Quién va más a la escuela: los hombres o las mujeres? ¿Quién tiene el nivel de instrucción más alto?

Fuente INEGI ( <a href="http://www3.inegi.org.mx/">http://www3.inegi.org.mx/</a> )				
Nivel de instrucción	Total	Total (%)	Hombre (%)	Mujer (%)
Sin instrucción	204 882	0,96%	51,66%	48,34%
Primaria incompleta	440 668	2,06%	57,75%	42,25%
Primaria completa	1 520 177	7,11%	55,61%	44,39%
Secundaria incompleta	2 711 780	12,68%	53,30%	46,70%
Secundaria completa	10 137 395	47,40%	50,08%	49,92%
Un año de educación media superior	19 326	0,09%	36,55%	63,45%
Más de un año de educación media superior	3 344 081	15,64%	46,36%	53,64%
Al menos un año de educación superior	2 398 967	11,22%	49,94%	50,06%
Educación superior concluida	607 047	2,84%	43,16%	56,84%
No especificado	4 000	0,02%	64,83%	35,18%
<b>Total</b>	<b>21 388 323</b>	<b>100,00%</b>	<b>50,25%</b>	<b>49,75%</b>

**CUENTA A TUS COMPAÑEROS TODO LO QUE DESCUBRISTE SOBRE MÉXICO**

# DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

## AL SALIR DEL CINE... ¿QUÉ PENSASTE DE LA PELÍCULA?

Ahora que viste *Los Bañistas*, completa el siguiente cuestionario para dar tu opinión sobre esa película. ¿Corresponde a lo que te habías imaginado?

### Da tu primera impresión

#### ✚ Argumento :

Excelente - Muy Bien - Bien  
Regular - Malo - Malísimo

✚ ¿Lo recomendarías?      SI      NO

✚ ¿Por qué?

---

---

---

---

✚ En general, ¿Qué te pareció la película?

Sorprendente  
Buena Original  
Apasionante  
Aburrida Rara  
Mala Genial

### Piénsalo un poco más, ¿qué contarías sobre la película?

#### 1. Completa las frases

Si tuviera que resumir el argumento, diría que \_\_\_\_\_

En esta película, lo (los personajes, el contexto, el tema, la música) que más me gustó (agradó, sorprendió, desagradó...) fue \_\_\_\_\_

Mi escena preferida fue cuando \_\_\_\_\_

#### 2. Recuerda los diferentes carteles y el título de la película y comparte oralmente con tus compañeros.

Para ti, ¿Cuál es el cartel que ilustra mejor la película? ¿Por qué?  
¿A qué se refiere el título *Los Bañistas*? ¿Te parece bien o hubieras elegido otro?

✚ Pues para mí, el cartel más apropiado para esta película es ...

✚ En segundo lugar...

✚ Por otra parte...

✚ Sin embargo...

✚ Además...

✚ El título se refiere a

✚ Yo estoy de acuerdo contigo pero...

✚ Me gusta más...

✚ Me parece que también...

✚ No comparto tu idea...

✚ Es evidente que...

✚ Está claro que...

✚ Pero...

✚ Yo creo que...

# MAX ZUNINO Y LOS BAÑISTAS

Detrás de una película hay mucho trabajo y muchas personas. ¡Descúbrelos!



## Max Zunino

Nació en Uruguay y vive en México desde su infancia. Diplomado en Ciencias Técnicas de la Información y de la International Film and Television School (Cuba), ha trabajado como director y guionista de televisión para FOX, Argos, Sony Entertainment, Telemundo, entre otras.

## ¿Cómo nació la historia de *Los Bañistas*? [COMPRENSIÓN ORAL (B1-B2)]

1. Conéctate en : <https://www.youtube.com/watch?v=9PF1tK-Oxro>
2. Escucha el fragmento (1''39-2''50) y descubre los orígenes de *Los Bañistas*.

El germen de la historia fue \_\_\_\_\_ de cuando eran \_\_\_\_\_ en la \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_. Decía que la mitad de los protestantes eran \_\_\_\_\_ y la otra mitad \_\_\_\_\_ que eran en edad de \_\_\_\_\_. Con esta noticia y con todas las similitudes que tenemos con nuestra realidad construimos la historia. Por eso un personaje \_\_\_\_\_ y otro \_\_\_\_\_ en medio de una \_\_\_\_\_. Porque desde entonces, y hasta ahora y antes aún, existen estas crisis no solo en \_\_\_\_\_ ni en \_\_\_\_\_ sino en un montón de países.

## Fuentes de inspiración [COMPRENSIÓN ESCRITA (A1-A2)]

### ¿Lo sabías?

**Max Zunino no escribió solo el guión de *Los Bañistas*. Sofía Espinosa interpreta el personaje de Flavia pero también es co-guionista de la película.**



Nace en México D.F. en 1989. Es actriz de teatro y cine, guionista y productora. Realiza sus estudios en México, Argentina y Nueva York. En teatro ha sido actriz en obras como *Sabor Amargo*, dirigida por Claudia Ríos. En el 2011 gana la beca del FONCA de Jóvenes creadores escénicos en formación. Varias veces recibió el premio de mejor actriz.

«Los bañistas», reflejo de la solidaridad como un valor esencial: Max Zunino por Javier Tapia Sierra (25-03-2016).

“[...] **CorreCamara:** Aunque mencionas que fue por economía manejar esta estética minimalista, siento que se nota cierta influencia del cine nórdico, con los contenidos irónicos pero sutiles en un ambiente con las emociones complejas pero con poca melodrama, ¿cuáles fueron tus influencias para construir el relato?”

**Max Zunino:** Tuvo algo que ver Aki Kaurismäki durante el proceso de escritura del guión. Fue cuando salió "Le Havre" (2011), que dijo en una entrevista que le decían constantemente que era su primera película con un final feliz, ya que el cine de Kaurismäki tiene finales depresivos y pesimistas y lo que decía es que veía que en el mundo todo se veía tan pesimista y sin escapatoria que quería hacer un final de feliz. No se atrevía a hacer una película con tercer acto pesimista. Si recuerdas, en la película al niño inmigrante la comunidad lo protege al final, es de algún modo una historia en donde se rescata el sentido de comunidad como un valor que acaba resolviendo los problemas. Nos agarramos de Kaurismäki para tener este tipo de mensaje, siempre he sido muy fan Kaurismäki y de Jim Jarmush; también en del cine latinoamericano actual como los uruguayos Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella con "Whisky", que tiene un tono muy padre, mucho más comedia, pero tiene ese mismo ritmo de "Los Bañistas", semi-lento.

1. Busca en internet. ¿Quiénes son Aki Kaurismäki, Jim Jarmush, Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella?

# LOS PERSONAJES: ¿HÉROES DE TIEMPOS MODERNOS?

¿Reconoces a los personajes? A partir de esos fotogramas, recuerda quién es son Martín, Sebastián, Flavia, y pon un nombre sobre una cara.

¿Quiénes son?



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3. \_\_\_\_\_

¿Recuerdas a más personajes?

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

1. Ayúdate de las palabras siguientes y describe a los tres personajes principales (físico, comportamiento, trabajo...).

incomprendido    antipático/a    comprensivo/a    joven  
intolerante    simpático/a    humano/a    serio/a    pesimista/optimista  
voluntario/a    trabajador    rígido/a    sensible  
moralizador/a    cariñoso/a    estudiante    amable    mayor  
dogmático/a    valiente    huelguista    pobre    egoista    manipulador/a    insensible  
responsable/irresponsable    rebelde    comunicativo/a  
sentimental    hipócrita/a    generoso/a    bueno/a    incompetente

2. ¿Cómo se conocieron Flavia, Martín y Sebastián? En unas líneas, cuenta la escena en la que cada uno de estos personajes se vieron por primera vez.

**Flavia y Martín**

---

---

---

---

---

**Flavia y Sebastián**

---

---

---

---

---

**Sebastián y Martín**

---

---

---

---

---

***¿Quién es quién?***

**Relaciona cada personaje con el actor que lo interpreta.**

Flavia

Harold Torres

Sebastián

Juan Carlos Colombo

Martín

Sofía Espinosa

## Hablando de Flavia.

1. A lo largo de la película, los personajes van evolucionando, Flavia en particular. Compara las dos escenas siguientes y apunta las diferencias en el comportamiento de Flavia. Puedes utilizar las fotos, los diálogos y el video.



### Escena de la pizza (22"42 – 24"44)

**Flavia:** Hola, buenas noches. Me encontré esto.

**Flavia:** ¿Tienes un kleenex? Me manché.

**Martín:** Sí.

**Flavia:** Creo que fue el gato.

**Flavia:** ¿Vives solo?

**Flavia:** Yo vivo aquí, en el ocho. Soy Flavia.

**Martín:** Martín. Yo soy Martín.

**Flavia:** ¿Puedo?

**Flavia:** ¿Sabes que el gato caza más de cien especies? Tan bonitos que se ven.

**Flavia:** ¿Me regalas agua?

**Martín:** ¿Tu familia?

**Flavia:** ¿Qué?

**Martín:** ¿Vives con ellos?

**Flavia:** No, vivo sola.

**Flavia:** Ellos viven en Cuerna.

**Martín:** ¿Y qué haces?

**Flavia:** Estudio. ¿Y tú?

**Martín:** Trabajo.

**Martín:** Soy comerciante textil.

**Flavia:** Bueno... ya me voy.

**Flavia:** A los pájaros no les gusta estar encerrados.

**Flavia:** Gracias por la pizza.



### Escena de la sopa (57"57 – 1'01"44)

**Flavia:** Martín, soy Flavia. Ya, no te enojés.

**Flavia:** ¿Martín?

**Flavia:** Martín. Martín.

**Flavia:** Martín, ¿estás bien?

**Flavia:** ¿Te sientes bien? ¿Qué te pasa?

**Flavia:** Ten. ¿Comiste algo?

**Martín:** Déjame en paz.

[...]

**Flavia:** Martín está mal. Necesita comida.

**Sebas:** Yo necesito un alternador.

**Pedro:** Y yo unas gemelas pelirrojas, danesas.

**Flavia:** Es en serio. ¿Tienen comida?

**Sebas:** Pues igual podemos conseguir ahí.

**Flavia:** Gracias.

**Sebas:** Espérame tantito, ahorita vengo.

**Flavia:** ¿Ahí?

**Sebas:** Sí.

**Flavia:** Ten.

**Martín:** No.

**Flavia:** Estás débil. Tienes que comer.

**Martín:** ¿A ti qué te importa?

**Flavia:** Sí me importa. Pareces un niño haciendo berrinche.

**Martín:** Tú no me conoces.

**Flavia:** Tal vez no, pero... tienes de dos: O te quedas aquí tirado, a morir... o te comes tu sopita y sales de este cuarto.

**Flavia:** Qué melodramático eres, viejito.

2. Con tu compañero de clase, busca más escenas que muestran la evolución de este personaje entre el inicio y el final de la película y descríbelas.

## COMPRENSIÓN ESCRITA (A1-A2)

### «Los bañistas», reflejo de la solidaridad como un valor esencial: Max Zunino

Por Javier Tapia Sierra (25-03-2016)

“[...] **CorreCamara:** El personaje de Flavia también intenta estudiar artes y eso genera siempre dudas y hasta clichés respecto a la sociedad y choca con personajes como Martín.

**Max Zunino:** La pretensión de estudiar artes y que no la aceptan y hasta la universidad dónde quiera estar se vaya a huelga le desarticula su modo de vida, la imposibilita para hacer cosas y eso aviva la relación de la historia. Surge un conflicto de forma casi solita, pues la convivencia entre un viejo y un joven siempre genera una brecha y es interesante explorarla. La rigidez de Martín como hombre maduro y el ímpetu y lo desbocado que hay en un joven como Flavia, dan oportunidad de muchos conflictos a nivel dramático. También, en un plano más cercano a la realidad, nos hemos dedicado décadas o siglos tal vez a marcarnos las diferencias entre unos y otros. Escuchamos mucho sobre el respeto a la diferencia y ver las diferencias que hay entre un grupo y otro. Pero son tantas las diferencias entre unos y otros que nos vamos quedando solos, donde quedas como una persona exiliada. La verdad no importa que seas viejo o joven, necesitas comer, dormir y tener un baño que son las tres cosas fundamentales en la película. Algo tan básico como que aprendan a relacionar entre ellos y con los que están acampando y con esas cosas tan sencillas, quisimos hacer que nuestros personajes se relacionaran y salieran de su egoísmo y pasividad por el bien del grupo, de la comunidad. [...]”

- ✚ Según Max Zunino, ¿cuáles son las diferencias y los puntos en común entre Flavia y Martín?
- ✚ ¿Cuál es su punto de vista respecto a nuestra relación con el otro en la sociedad actual? ¿Qué muestra la película?

## COMPRENSIÓN ORAL (B1-B2)

### Entrevista con el cineasta Max Zunino sobre su película "Los bañistas" por Noticias22Agencia (14/07/2015)

#### 3. Conéctate en :

<https://www.youtube.com/watch?v=9PF1tK-Oxro>



#### 4. Escucha el fragmento (2''52-5''19) de la entrevista y profundiza el retrato de Flavia, Martín y Sebastián.

El personaje que interpreta Harold Torres se queda \_\_\_\_\_ mientras el de Sofí Espinosa tiene\_\_\_\_\_.

En cuanto a Martín, muestra como la sociedad te puede \_\_\_\_\_ y luego \_\_\_\_\_.

Partimos de problemáticas que eran \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Hay un ingrediente que todos tienen: es\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, un elemento muy común a \_\_\_\_\_ en la que no \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. El único quizá que no lo tenga es \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_. Con estas problemáticas \_\_\_\_\_ les orillamos a \_\_\_\_\_

para que dejaran de lado este \_\_\_\_\_

por un mero instinto de \_\_\_\_\_ y que terminaran encontrando la \_\_\_\_\_.



## DEBATE

*"No buscábamos soluciones heroicas en los personajes para que cambian por completo y logran salir de la ruina, ni son superhéroes ni siquiera héroes, son personas comunes y corrientes con miedos y deseos y pensamos que desde ahí podemos hablar honestamente con la audiencia. "*

**Max Zunino, entrevistado por Javier Tapia Sierra (25-03-2016)**

***A partir de esta cita y de todas las actividades anteriores, debate con tus compañeros sobre el tema de los héroes.***

- ¿Son héroes los personajes de los Bañistas? ¿Por qué?
- ¿Con qué personaje te identificas más?
- Para ti, ¿existen los héroes en nuestra sociedad moderna?
- ¿Puede ser uno, alguien común y corriente y sin embargo, en su medida, ser un héroe?
- ...

**Astucia:** Para enriquecer el debate, forma dos grupos con tus compañeros, uno a favor y uno en contra de concepto de "héroe moderno".

---

### **Ayudas**

Pues para mí,...

En segundo lugar...

Por otra parte...

Sin embargo...

Además...

En mi opinión...

Es imposible que...

Yo estoy de acuerdo contigo

No estoy de acuerdo porque

Me siento más cerca de...

Me gusta más...

Me parece que también...

No comparto tu idea...

Es evidente que...

Está claro que...

Pero...

A veces...

### **Vocabulario**

Lograr: réussir

La audiencia: le public

# DUALIDAD DE LOS LUGARES Y ESPACIOS

Los espacios en los que evolucionan los personajes tienen mucha importancia. No solo permiten construir un ambiente particular sino que también permiten transmitir informaciones e ideas. Descubre cómo cada lugar tiene características propias y evoluciona con los personajes.

## La Calle.

¿Normalmente en qué piensas cuando se evoca el espacio callejero?

1. Elige una o varias palabras entre las siguientes:

Para vivir – para pasear – encuentro – individual – de transición – de estancia – común – público – privado

2. Completa la frase.

Para mí, la calle es \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

¿Las calles en los Bañistas te hacen pensar en las mismas cosas?

1. A cada imagen le corresponde un fragmento de texto. Reúnelos y dales un título.

- Imagen \_\_\_ y fragmento \_\_\_
- Imagen \_\_\_ y fragmento \_\_\_
- Imagen \_\_\_ y fragmento \_\_\_
- Imagen \_\_\_ y fragmento \_\_\_



### Fragmento A

**Radio:** A pesar de los violentos esfuerzos por parte de las fuerzas del orden... para contener a estos manifestantes... lo cual ha dejado como resultado nueve muertos en la última semana... se han reportado también decenas de saqueos a comercios locales.

1. \_\_\_\_\_

### Fragmento B

**Flavia:** ¿Puedo?

**Flavia:** Gracias.

**Sebas:** Ya alivíate

**Mujer calle:** Ya deja de molestarla.

**Mujer calle:** Mira, ya llegó el agua.

**Sebas:** A bañarse.

**Mujer calle:** No, qué para bañarse. Es para tomar, para cocinar.

**Sebas:** Baño vaquero.



2. \_\_\_\_\_

**Fragmento C**

**Flavia:** Hola.  
**Sebas:** Te estuve tocando.  
**Flavia:** Ya no tengo casa.  
**Flavia:** ¿Me das?  
**Sebas:** ¿Y mi dinero?  
**Flavia:** No lo tengo.  
**Flavia:** Luego te lo paso.  
**Sebas:** Luego te paso el café. Toma.  
**Flavia:** ¿No me vas a dar?  
**Sebas:** No.  
**Sebas:** El que sigue.  
**Mujer:** Dame dos.



3. \_\_\_\_\_

**Fragmento D**

**Manifestantes:** ¡Si no hay solución, habrá revolución!  
 ¡Pinches esclavos del gobierno!  
 ¡Esclavos de mierda!  
 ¡Ni con tanques ni metrallas a la SNTE se le calla!  
 ¡Zapata vive, la lucha sigue!



4. \_\_\_\_\_

2. Las siguientes palabras pueden ayudarte para describir estas 4 escenas. Léelas y pregunta a tu profesor el significado de las palabras que no conoces.

Armas Duradero Manifestar Calma Manifestantes Comunidad  
 Café Puntual Generosidad Policia Movimiento Acampamiento  
 Paciencia Oposicion Compartir Costumbres Gritos Violencia Vivir Inmovilidad habitantes  
 Comer Ira Agrupacion

3. A continuación, selecciona los adjetivos que te parecen más adecuados para cada escena y completa la tabla. Compara tu selección con la de tus compañeros y compartid opiniones.

Escena 1	Escena 2	Escena 3	Escena 4

4. ¿Qué imagen de la calle se puede observar en *Los Bañistas*? ¿Siempre es el mismo ambiente o existe cierta dualidad? Comparte tu punto de vista.

(Para mí, creo que, mientras que, al contrario, también, pero, sin embargo, entonces...)

---

---

---

---

### El Piso

1. Cada escena representa un ambiente particular en el cual el lugar tiene un significado diferente. Asocia un título a cada escena ayudándote de los cuadros de colores.

*El pasillo hacia el otro*



*En buena convivencia*



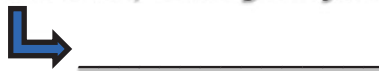
*Mi casa, mi espacio*



*El tiempo de las concesiones*



*Su casa, un lugar ajeno*



**Martín:** Pasa.

**Martín:** Te puedes acomodar ahí, en el sillón.

**Flavia:** Sólo por esta noche.

**Flavia:** Mañana me busco otro lugar.



**Martín:** Oye. ¿Qué es esto?

**Flavia:** El trato es; ellos te dan comida y tú les prestas el baño. Todos felices como una gran familia.

**Martín:** ¿Todos? ¿Quiénes todos?

**Flavia:** Ellos, los de abajo.



**Martín:** ¿Qué haces?

**Flavia:** Tengo hambre.

**Martín:** Si te vas a quedar aquí, hay reglas que debes seguir. En primer lugar, dobla tus cosas y guárdalas.

**Flavia:** ¿Quién es ella? ¿Tu mujer?

**Martín:** Sí.

**Flavia:** ¿Y dónde está?

**Martín:** En el cementerio.

**Flavia:** Lo siento.



**Tía Irene:** ¿Hablaste con tu mamá?

**Flavia:** No.

**Tía Irene:** Vas a tener que buscar otro lugar.

**Flavia:** Tía, yo te puedo pagar. Sólo dame chance de juntar un poco de dinero y...

**Tía Irene:** Quedamos que mientras llegaban nuevos inquilinos.

**Flavia:** Sí, ya sé, pero...

**Tía Irene:** Hijita... no juegues a ser grande. Regrésate con tus papás. ¿No ves cómo están las cosas?

**Tía Irene:** ¿Qué les parece?

**Inquilino:** Bien.

2. Todas las escenas ocurren en un piso, menos una. ¿Cuál? ¿Tiene algún significado el lugar donde ocurre? ¿Tiene alguna importancia este momento en particular?

---



---



---



---

**3. Rellena el tablero ordenando las escenas por orden cronológico y utilizando las palabras siguientes para caracterizarlas. Puedes usarlas varias veces.**

Separación – compartir – unir – individual – común – encuentro – aislamiento – apertura – compromisos – el otro

Título					
Características					

**4. Ahora bien, en una sola frase, Max Zunino resume cómo van evolucionando los personajes a lo largo de la película. Podemos observar tres etapas, ¿Cuáles son? Utiliza las 3 palabras claves de esta frase para completar el esquema.**

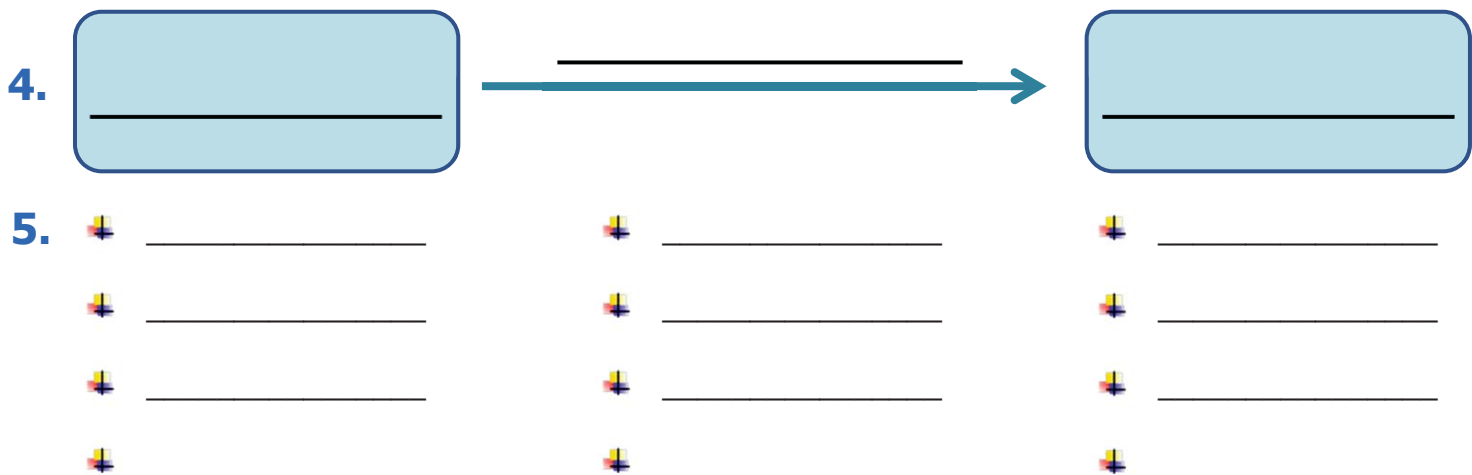
*"Los movimos a relacionarse para que dejaran de lado este egoísmo [...] y que terminaran encontrando la solidaridad."*

**Max Zunino**

**5. Utilizando las mismas palabras que en el ejercicio 3, categoriza estas tres etapas y completa el esquema.**

(Separación – compartir – unir – individual – común – encuentro – aislamiento – abertura – compromisos – el otro)

**Esquema**



**5. ¿Ves alguna similitud entre el esquema y el tablero? ¿Qué puedes decir de la evolución del significado y de los valores que puede cobrar el piso en *Los Bañistas*?**

---



---



---



---

# LA SOCIEDAD MODERNA : ¿PROGRESO O REGRESIÓN?

*La productividad aumenta, la tecnología es cada vez más eficaz... La sociedad actual, ¿es una sociedad del progreso? ¿Un progreso a toda costa siempre trae consigo la felicidad y una vida mejor? Descubre más acerca de esto con los fragmentos siguientes.*

## El valor del dinero



### Fragmento 1: Escena del baño (16''50 - 17''47)

**Sebas:** Le pago y no me tardo ni cinco minutos, Don.

**Martín:** No puedo, no te conozco. Lo siento.

**Sebas:** Ándele, Don. No sea mala onda.

**Martín:** No.

**Sebas:** Oye. ¿Te acuerdas de mí?

**Flavia:** ¿Qué quieres?

**Sebas:** Oye, yo sé que suena bien raro, pero... ¿me puedes prestar tu baño?

**Flavia:** Claro que no.

**Sebas:** Ándale, mira cómo estoy. Me urge bañarme.

**Flavia:** Regrésate a tu casa. ¿Qué haces aquí?

**Sebas:** No puedo, se me descompuso mi carro.

Te doy 20 pesos.

**Flavia:** Bueno, pero en la noche. Ahorita tengo prisa.

**Sebas:** Oye, ¿en qué departamento?

**Flavia:** ¡El ocho!

**¿Recuerdas la escena? ¿Cumplirá Flavia con su promesa? Detalla.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Fragmento 2: Escena de la tienda (17''47 - 19''09)

**Flavia:** Hola.

**Dueña de la tienda:** Hola.

**Dueña de la tienda:** Once.

**Flavia:** Gracias.

**¿Recuerdas la escena? ¿Qué es lo que no dice este diálogo?**

---

---

---

---

---



**Fragmento 3: La escena de los bañistas (1'01"44 – 1'03"22)**

**Flavia:** A ver. Son cinco minutos por persona. Él ya me había pagado. Él va primero y tú después.  
**Martín:** Oye. ¿Qué es esto?  
**Flavia:** El trato es; ellos te dan comida y tú les prestas el baño. Todos felices como una gran familia.  
**Martín:** ¿Todos? ¿Quiénes todos?  
**Flavia:** Ellos, los de abajo. ¿De dónde crees que salió la sopa? Vamos a poner reglas. Ya relájate.  
**Flavia:** Ya casi les toca, ¿eh? Le quedan cinco minutos. Después vas tú.

**Fragmento 4: La escena del alternador (1'11"50 - 11'13"09)**

**Sebas:** ¿De dónde lo sacaste?  
**Flavia:** Pura persuasión femenina.  
**Sebas:** ¿Te lo cogiste?  
**Flavia:** Claro que no, idiota.  
**Flavia:** Se lo cambié por la bici.  
**Sebas:** ¿De verdad? Gracias. Voy a checar si funciona.

1. En los fragmentos 1 y 2 en particular, y de forma general en la película, ¿tiene algún valor el dinero? ¿Permite resolver los problemas? ¿Por qué?
2. ¿Qué alternativa encontraron Flavia, Martin y los demás al dinero? (fragmentos 3 y 4)
3. Ayúdate de los diálogos, de las imágenes y de las siguientes palabras para completar las dos fichas siguientes y definir las dos maneras que tienen los personajes para adquirir algo (un baño, un alternador, comida...).

receptivo/a    agresivo/a    corto/a    desconfianza    humorística/o    generosidad  
 mentira    alegre    negativo/a    relajado/a    robo    indiferente  
 relaciones humanas    con prisas    largo/a    frío/a    confianza

**Alternativa 1: El Dinero**

Tipo de respuestas:

Tono:

Palabras usadas:

Actitud:

Provoca:

**Alternativa 2: \_\_\_\_\_**

Tipo de respuestas:

Tono:

Palabras usadas:

Actitud:

Provoca:



## Las instituciones y la sociedad: un contexto de crisis

### Fragmento 1: Escena del despido de Martín (5"09 – 7"20)



**Martín:** Mira namás. Todo descarapelado, caramba. ¿Qué van a pensar los clientes? Ponte abusado. Porque si no, en cualquier momento te jubilan. Y te reemplazan por uno de esos que ni cara tienen.

#### 1. ¿Por qué crees que Martín fue despedido?

---

---

### Fragmento 2: Escena del peluquero (34"58 – 36"45)



**Peluquero:** No se preocupe. Pronto va a mejorar la situación. Pronto se van a cansar de la calle estos holgazanes.

**Martín:** ¿No necesita un ayudante?

**Peluquero:** No me vendría nada mal. Pero, ahora nos ha bajado mucho la clientela y... además usted tiene los dedos gruesos. Para cortar el pelo se necesita tener los dedos delgados. Los dedos gruesos entorpecen la precisión del corte y... en cambio con los dedos delgados

pues se vuelve uno más preciso, porque... las tijeras se vuelven como una extensión de la mano. Y así corta uno con mayor exactitud. Como le digo, con más precisión. De eso se trata. Precisión. Pura precisión.

**Martín:** No te preocupes. Estás joven todavía.

#### 2. ¿Logra Martín encontrar trabajo? ¿Por qué? ¿Qué le pasa al peluquero?

---

---

### Fragmento 3: Llamada de la universidad (2"16 – 3"19)

**Teléfono-Mujer:** Se ha comunicado con la señora Cardoso. Por favor deje su mensaje.

**Teléfono-Hombre:** Este es un mensaje para la señorita Flavia Rivera. Le hablamos de la Universidad Metropolitana... para informarle que quedaron canceladas las inscripciones... debido a la huelga. Tiene hasta las cinco del día de hoy... para pasar por el portafolio que presentó en su examen de admisión... ya que a partir de mañana cerraremos las instalaciones. Por aquí la esperamos. Que tenga buen día.



#### 3. ¿Qué le está pasando a Flavia?

---

---

#### **Fragmento 4: Escena del encuentro con Sebastián y Pedro (8"00 – 9"08)**

**Flavia:** Ma, si regreso, pierdo el semestre.  
**Flavia:** Oye, no me has depositado. En serio es urgente.  
**Flavia:** No, no es necesario que llames a la escuela. Sí, mamá. Sí tengo clases. Si quieres te mando una foto con unos amigos para que me creas.  
**Flavia:** Ma...  
**Sebas:** No sé.  
**Pedro:** Chécale los fusibles.  
**Sebas:** Ya se los chequeé, güey.  
**Pedro:** ¿Qué?  
**Flavia:** Sonríe.  
**Pedro:** ¿Tú qué?  
**Flavia:** Es un trabajo de la escuela.  
**Sebas:** ¿Cuál escuela? Todas están en huelga.  
**Flavia:** ¿Ustedes son de aquí?  
**Pedro:** No, de Guanatos.  
**Flavia:** ¿Otra?  
**Pedro:** De la Autónoma. De Sociología.  
**Pedro:** Él es el Sebas y yo soy Pedro.  
**Sebas:** ¿Tú de dónde eres?  
**Flavia:** De aquí cerca. Nos vemos.



#### **4. ¿Flavia es la única en esta situación?**

---

---

#### **Fragmento 5: Escena de la pizza (22"42 – 24"44)**

**Flavia:** ¿Vives solo?  
**Flavia:** Yo vivo aquí, en el ocho. Soy Flavia.  
**Martín:** Martín. Yo soy Martín.  
[...]  
**Martín:** ¿Tu familia?  
**Flavia:** ¿Qué?  
**Martín:** ¿Vives con ellos?  
**Flavia:** No, vivo sola.  
**Flavia:** Ellos viven en Cuerna.  
**Martín:** ¿Y qué haces?  
**Flavia:** Estudio. ¿Y tú?  
**Martín:** Trabajo.  
**Martín:** Soy comerciante textil.  
**Flavia:** Bueno... ya me voy.



#### **5. ¿Cómo se presentan Martín y Flavia el uno al otro? ¿Cuál es su situación en realidad?**

---

---

---

#### **6. ¿Qué nos enseñan sobre la sociedad y sus instituciones estas 5 escenas?**

---

---

---

---

## Fragmento 6: Escena de la velada (52"28 – 54"31)

**Sebas:** ¿Estás bien?

**Flavia:** No tengo dónde dormir.

**Sebas:** No te preocupes. Ahorita te conseguimos un lugar. Tranquila.

**Sebas:** Ya estoy harto de estar aquí.

**Flavia:** ¿Y por qué viniste?

**Sebas:** Pensé que valdría la pena cambiar las cosas. Pero esto no va a cambiar. Ya se estancó.

**Flavia:** ¿Y qué vas a hacer?

**Sebas:** Quiero viajar. ¿Y tú qué andas buscando, eh?

**Flavia:** No sé.

**Sebas:** Pues vamos a ver. ¿Cuándo naciste?

**Flavia:** El 12 de septiembre de 1992.

**Sebas:** Mono. Lo sabía.

**Sebas:** Mono. Ampliarás tus horizontes. Este año es propicio para el amor. Sin embargo, debes tener cuidado en seleccionar muy bien tus amistades. Ve al casino o juega a la lotería. La suerte está de tu lado. Vamos a Las Vegas, ¿no?



## 7. Los que acampan en la calle, como Sebastián y Pedro, manifiestan en contra del sistema para que las cosas cambien, según Sebastián, ¿Funciona?

### ¿Por qué este ambiente de crisis en la película?

#### COMPRENSIÓN ESCRITA (A1-A2)

#### «Los bañistas», reflejo de la solidaridad como un valor esencial: Max Zunino

Por Javier Tapia Sierra (25-03-2016)

**“Corre Cámara:** ¿Por qué hablar de la crisis económica, desde una perspectiva humana que se aleja de películas como "La Gran Apuesta"?

**Max Zunino:** Este tipo de temáticas siempre son bastantes desoladoras. La realidad es que uno no ve una pronta solución a lo que está sucediendo en el mundo, más bien al contrario: uno ve que todo se está hundiendo más y más y que realmente los sistemas políticos, económicos, sociales y gubernamentales están preocupados por otras cosas que no tienen que ver con la ciudadanía. Se encuentran preocupados por la elite y los intereses económicos de pequeños grupos con poder o de los intereses de otros países más grandes.

Lo que tratamos de hacer es preguntarnos que podría hacer cualquier ciudadano, por ejemplo Flavia (Sofía Espinoza) no tiene oportunidad de seguir estudiando y poder mantenerse económicamente y a Martin (Juan Carlos Colombo) se le terminó lo que la sociedad considera vida productiva y ya no tiene manera de sostenerse; junto con ellos están los que acampan y se mantienen en la militancia y buscan hacer algo en contra del sistema, y lo que hicimos fue buscar las posibilidades realistas de la situación y ver cómo podían hacer su vida mejor. Al final es la solidaridad entre los personajes. La solidaridad creo que es uno de los valores primarios y esenciales. En los inicios de la humanidad yo me imagino que en una pequeña tribu se era solidario durante el invierno porque si no te morías. Fue de ahí que surgió darle un poco la vuelta y alejarnos de un tercer acto tremendista en donde observáramos a los personajes derrotados, no es que triunfen en esta película pero por lo menos se abre un pequeño espacio para la esperanza, rompen la pasividad y algo así tan simple y pequeñito puede contribuir. No buscábamos soluciones heroicas en los personajes para que cambian por completo y logran salir de la ruina, ni son superhéroes ni siquiera héroes, son personas comunes y corrientes con miedos y deseos y pensamos que desde ahí podemos hablar honestamente con la audiencia. [...]"

✚ **¿De qué se preocupen los sistemas políticos, económicos, sociales y gubernamentales?**

✚ **¿Qué categorías de ciudadanos se ven excluidos de la sociedad y por qué?**

✚ **Según Max Zunino, ¿Qué es lo que más se parece a una solución a esta situación de crisis?**

## COMPRENSIÓN ORAL (B1-B2)



Entrevista con el cineasta Max Zunino sobre su película "Los bañistas" por Noticias22Agencia (14/07/2015)

5. Conéctate en :

<https://www.youtube.com/watch?v=9PF1tK-Oxro>

6. Escucha el fragmento (0"20-1"17) de la entrevista y comprende el porqué de este contexto de crisis en la película.

Estamos acostumbrados como sociedad mexicana y tal vez no solo como sociedad mexicana sino como \_\_\_\_\_ a estar haciendo nuestras vidas alrededor de \_\_\_\_\_ por una cosa o por otra porque no están \_\_\_\_\_ las \_\_\_\_\_ de las poblaciones. Fue ese el motivo por el que decimos meter como contexto la \_\_\_\_\_, incluir una ciudad que ya \_\_\_\_\_ y en la cual los distintos actores se están \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que se restituyen o \_\_\_\_\_ ciertas cosas para poder \_\_\_\_\_.

### ¿Una solución?

1. ¿Recuerdas la última escena de Los Bañistas?

¿Qué hace Martín?

¿Qué hacen Flavia y Sebastián?

## COMPRENSIÓN ORAL (B1-B2)



Entrevista con el cineasta Max Zunino sobre su película "Los bañistas" por Noticias22Agencia (14/07/2015)

1. Conéctate en :

<https://www.youtube.com/watch?v=9PF1tK-Oxro>

2. Escucha el fragmento (5"48-7") de la entrevista y descubre qué solución propone Max Zunino.

¿Qué es lo que les queda a estos personajes?

A los personajes en concreto, esa es una pregunta muy difícil de contestar en la realidad. En la ficción, lo que les queda es la \_\_\_\_\_, el \_\_\_\_\_. No es una película que va dando \_\_\_\_\_ a las problemáticas de los personajes sino que mueve \_\_\_\_\_ hacia la solución. Lo que sí sabemos es que van en \_\_\_\_\_ de ella y que por lo menos continúan \_\_\_\_\_ sin \_\_\_\_\_, tratando de \_\_\_\_\_ lo que hay y con lo que tienen. Pero no hay \_\_\_\_\_. Lo que intentamos fue que la película no fuese \_\_\_\_\_ y que tampoco diera \_\_\_\_\_ en el sentido de decir "la \_\_\_\_\_ es ésta y el \_\_\_\_\_ es por allá" porque la verdad es que no lo tenemos y sería muy \_\_\_\_\_ el querer plantearlo.

### ¿La última palabra?

Martín: Vas a ser feliz.

Flavia: ¿Y tú?

Flavia: ¿Qué vas a hacer?

Martín: Lo mismo.

## DEBATE

*"De aquí surge la idea de hablar de este conflicto que en pocos años ha afectado a prácticamente todos los países del orbe, convirtiendo a los jóvenes y ancianos en lastres que no tienen cabida dentro de la cadena productiva de la sociedad contemporánea."*

**Max Zunino, notas del autor, comunicado de prensa**

***A partir de esta cita y de todas las actividades anteriores, debate con tus compañeros sobre el tema del progreso y de su impacto en la sociedad moderna.***

- ¿Cómo se podría definir hoy en día el concepto de "progreso"?
- ¿Tienes la impresión de vivir esta crisis que ambienta la película Los Bañistas o para ti no existe en Francia?
- ¿Se puede decir que a partir de cierta edad uno ya no tiene utilidad en la sociedad?
- ¿Existen iniciativas para reintegrar los jóvenes y los ancianos en la sociedad?
- Para ti, ¿cuáles son los valores esenciales que importan para lograr una sociedad sana y viable?
- ...

---

### Ayudas

Pues para mí,...

En segundo lugar...

Por otra parte...

Sin embargo...

Además...

En mi opinión...

Es imposible que...

Yo estoy de acuerdo contigo

No estoy de acuerdo porque

Me siento más cerca de...

Me gusta más...

Me parece que también...

No comparto tu idea...

Es evidente que...

Está claro que...

Pero...

A veces...

### Vocabulario

Orbe: globe, planète...

Lastre: fardeau

# LOS BAÑISTAS ALREDEDOR DEL MUNDO

Los siguientes premios se encuentran en el primer cartel. Gracias a ellos, infórmate sobre varios festivales de cine.



## 1. ¿ En qué países fue proyectada la película? (Elige)

Canadá/Suecia/Noruega/Japón/Cuba/México/China/Venezuela

## 2. Búscalo en [https://es.wikipedia.org/wiki/Festival\\_Internacional\\_de\\_Cine\\_de\\_Guadalajara](https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_Internacional_de_Cine_de_Guadalajara)

¿Qué significan las siglas: FICG? ¿Qué puedes decir sobre este festival? (Lugar, fecha, actores famosos...)

-----

-----

-----

## COMPRENSIÓN ESCRITA (A1-A2)

### «Los bañistas», reflejo de la solidaridad como un valor esencial: Max Zunino

Por Javier Tapia Sierra (25-03-2016)

[http://correcamara.com/inicio/int.php?mod=noticias\\_detalle&id\\_noticia=6133](http://correcamara.com/inicio/int.php?mod=noticias_detalle&id_noticia=6133)

“[...] **CorreCamara:** ¿Cómo ha reaccionado la gente con Los Bañistas?

**Max Zunino :** Me ha tocado presentar "Los Bañistas", en diversos lugares desde que ganamos en Guadalajara. En estos últimos dos años he ido a China, Noruega, a la Habana, a Uruguay, a España, y próximamente a Bélgica, ha tenido un muy buen recorrido y una buena recepción e interés del público. Lo que me agrada es que genera ganas de hablar de los temas que tocan de la película, la crisis económica o de otros temas. Por ejemplo en Noruega interesó mucho la brecha generacional y la gran cantidad de adultos mayores que existen y cómo son relegados y no hay interacción con ellos; en China se habló mucho de la censura, yo no tuve censura, de hecho tuve mucho apoyo de relaciones exteriores para que esta película se exhibiera. Ganamos en Guadalajara el premio de la prensa, en Montreal el Fipresci, en Brasil un premio como mejor dirección y estuvimos nominados a un Ariel por mejor ópera prima. [...]”

## 1. En general, ¿Cómo ha reaccionado la gente con Los Bañistas?

2. Los Bañistas fue interpretada de manera diferente según los países.  
¿Por qué? Da un ejemplo.

3. En tu opinión, ¿cuál es el tema de la película que más interesaría al público francés?  
¿Por qué?



# COMPLEMENTOS

## **LA CALLE COMO ESPACIO DE OCUPACIÓN Y LIBRE EXPRESIÓN**

### **¿Recuerdas?**

“La idea de “Los Bañistas” surge al querer hablar de los conflictos socioeconómicos que ha enfrentado nuestra sociedad durante los últimos años al querer mantener en pie un sistema que inevitablemente se desmorona.

En concreto surge de una nota periodística de un periódico español, en donde se mencionaba que un gran porcentaje de los manifestantes de la Plaza del sol en Madrid eran menores de 25 años o mayores de 50. Ambos sectores, jubilados y estudiantes, eran los más golpeados por los ajustes político-económicos del momento, reduciendo a humo sus oportunidades de desarrollo y manutención.”

**Max Zunino**

**En *Los Bañistas*, la calle se ha convertido en un lugar donde se acampa y se vive para protestar contra el sistema. Allí todos se reúnen para conversar y encontrar soluciones sin que importe la edad, el partido político... Para crear este ambiente de fondo, el director se inspiró en hechos reales.**



©Eric Feferberg / Afp

**¿Te suena el movimiento de los Indignados?**

<http://tomalaplaza.net/>



© Europe1

**Y más recientemente, ¿cómo viviste el movimiento Nuit Debout?**

<https://nuitdebout.fr/>



# CORRIGÉ DES ACTIVITÉS

## **Actividad p.16: Las pirámides**

**¿En qué época puedes encontrar una pirámide similar a la de México en 2010, en Francia?**

Antes de 1914

**Mirando la evolución de la pirámide, en tu opinión, ¿por qué cambió de forma?**

En 1914 empieza la Primera Guerra Mundial durante la cual los hombres jóvenes en particular se van al campo de batalla. Esto tiene dos consecuencias que influyen sobre la forma de la pirámide: hay menos nacimientos en periodo de guerra y muere una parte específica de la población.

## **Actividad p.17: La educación en México**

**¿Cuál es el nivel de instrucción más común de los jóvenes mexicanos teniendo entre 15 y 24 años?** Secundaria completa (47,40%), más de un año de educación media superior (15,64%), secundaria incompleta (12,68%). La mayoría de los jóvenes mexicanos tiene un nivel de instrucción básico (más o menos la secundaria)

**¿Quién va más a la escuela: los hombres o las mujeres?** Los hombres (50,25% - cases rouges)

**¿Quién tiene el nivel de instrucción más alto?** Las mujeres: el porcentaje de mujeres es más alto en los estudios avanzados mientras son más numerosos los hombres que no terminaron la secundaria (cases bleues)

## **Actividad p.19:**

### **¿Cómo nació la historia de Los Bañistas? [COMPRENSIÓN ORAL (B1-B2)]**

El germen de la historia fue una noticia de hace muchos años de cuando eran las protestas en la Plaza del Sol en Madrid. Decía que la mitad de los protestantes eran personas jubiladas mayores de 50 años y la otra mitad eran jóvenes de menos de 25 años que eran en edad de los estudios. Con esta noticia y con todas las similitudes que tenemos con nuestra realidad construimos la historia. Por eso un personaje joven y otro mayor en medio de una crisis. Porque desde entonces, y hasta ahora y antes aún, existen estas crisis no solo en México ni en España sino en un montón de países.

## **Actividad p.23:**

### **Los personajes de Los Bañistas [COMPRENSIÓN ORAL (B1-B2)]**

El personaje que interpreta Harold Torres se queda sin ideales mientras el de Sofí Espinosa tiene los sueños rotos. En cuanto a Martín, muestra como la sociedad te puede utilizar y luego desechar.

Partimos de problemáticas que eran reflejo de la edad de cada uno. Hay un ingrediente que todos tienen: es el egoísmo, un elemento muy común de nuestra sociedad de grandes masas en la que no volteamos a ver quién tenemos al lado. El único quizá que no lo tenga es Harold Torres. Con estas problemáticas individuales les orillamos a relacionarse para que dejaran de lado este egoísmo por un mero instinto de sobrevivencia y que terminaran encontrando la solidaridad.

## **Actividad p.25-26: La Calle**

- Imagen 1 y fragmento D
- Imagen 2 y fragmento C
- Imagen 3 y fragmento B
- Imagen 4 y fragmento A

## Actividad p.25-26: El Piso

### Las escenas organizadas por orden cronológico.

Su casa, un lugar ajeno: **cuadro azul**

Mi casa, mi espacio: **cuadro naranja**

El pasillo hacia el otro: **cuadro verde**

El tiempo de las concesiones: **cuadro rojo**

En buena convivencia: **cuadro morado**

## Actividad p.35: Un contexto de crisis [COMPRENSIÓN ORAL (B1-B2)]

Estamos acostumbrados como sociedad mexicana y tal vez no solo como sociedad mexicana sino como **sociedad moderna** a estar haciendo nuestras vidas alrededor de **gente protestando** por una cosa o por otra porque no están **satisfechas** las **necesidades** de las poblaciones. Fue ese el motivo por el que decimos meter como contexto la **protesta social**, incluir una ciudad que ya **ha colapsado económicamente** y en la cual los distintos actores se están **quejando** y **pidiendo** que se restituyan o **se modifiquen** ciertas cosas para poder **seguir adelante**.

## Actividad p.35: ¿Una solución? [COMPRENSIÓN ORAL (B1-B2)]

### ¿Qué es lo que les queda a estos personajes?

A los personajes en concreto, esa es una pregunta muy difícil de contestar en la realidad. En la ficción, lo que les queda es la **esperanza**, el **seguir adelante**. No es una película que va dando **soluciones rotundas** a las problemáticas de los personajes sino que mueve **unos pasos** hacia la solución. Lo que sí sabemos es que van en **búsqueda** de ella y que por lo menos continúan **sus días** sin **sufrir tanto**, tratando de **disfrutar** lo que hay y con lo que tienen. Pero no hay **una solución planteada**. Lo que intentamos fue que la película no fuese **panfletaria** y que tampoco diera **lecciones** en el sentido de decir "la **solución** es ésta y el **camino** es por allá" porque la verdad es que no lo tenemos y sería muy **grandilocuente** el querer plantearlo.

