

LE RENDEZ-VOUS
DU **CINÉMA MEXICAIN EN FRANCE**
7^{ÈME} ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE

VIVA
MEXICO

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

PARIS 2 - 8 OCTOBRE 2019

CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE
ET DANS PLUSIEURS VILLES EN FRANCE

WWW.VIVA-MEXICO-CINEMA.ORG

graphisme - Aude d'Ortho

Viva Mexico

Rencontres Cinématographiques

7^{ème} édition / 2019

Sommaire

Page 2

Viva Mexico en chiffres

Page 3

Comité d'honneur

Page 4

La sélection du 2019 (programmation)

Page 11

Ciné Joven, Ciné Niño et Masterclass

Page 13

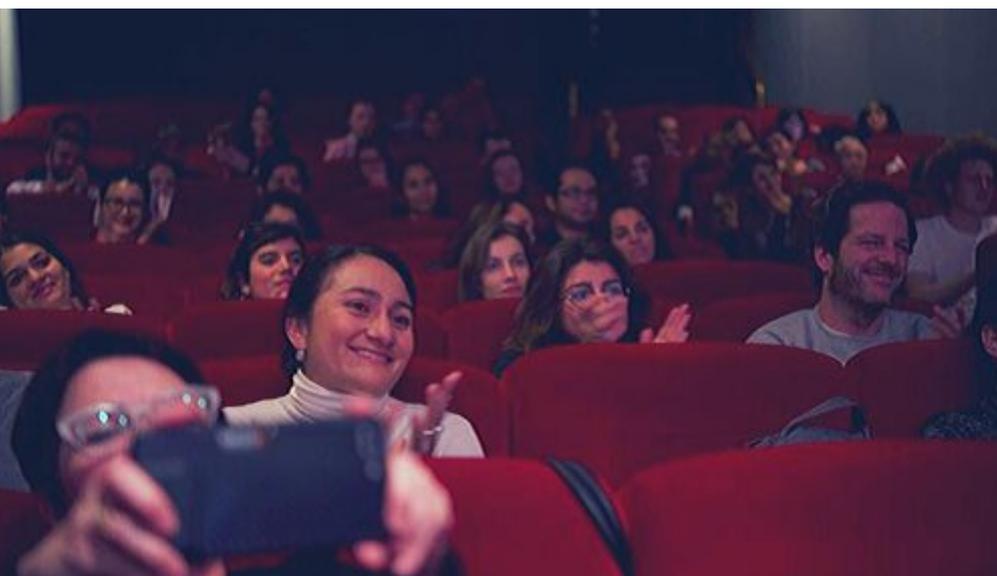
Les surprises Viva México

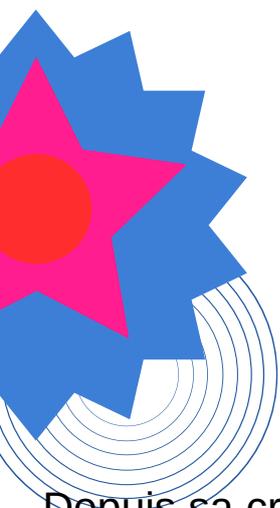
Page 18

Les soirées Viva México

Page 21

Infos pratiques





et Viva Mexico

Depuis sa création en 2010, **InC France-Mexique** traduit le désir d'apporter une alternative au regard porté sur la culture mexicaine dans sa pluralité par des projets d'échanges interculturels expositions, festival de cinéma, conférences, présentations de livres, ouvertures d'ateliers d'artistes... **InC France-Mexique** construit ses projets en collaboration avec différents acteurs du domaine culturel en France et au Mexique, tant institutionnels qu'associatifs ou privés, tout en comptant sur l'engagement d'une cinquantaine de bénévoles.

Au cours des dernières années, la production mexicaine s'est affirmée dans les principales rencontres cinématographiques mondiales. Passionné et passionnant, le Septième Art mexicain ne demande qu'à s'exporter pour montrer la richesse et l'originalité de son savoir-faire. Fort de ce motivant constat, **VIVA MEXICO - RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES** a vu le jour en 2013, à Paris.



Viva Mexico

En chiffres

13

Villes touchées

18,700

Spectateurs

114

Projections

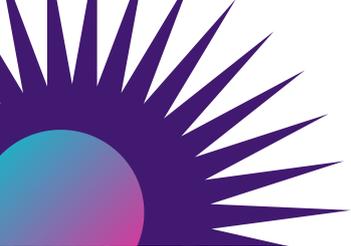
120

Invités du cinéma entre le
Mexique et la France

500

Articles sur le festival dans les
médias mexicains et français





Comité d'honneur Viva Mexico



Depuis le 2017, le festival a formé des alliances avec des figures emblématiques de l'industrie du cinéma pour créer un comité d'honneur, afin d'accroître la participation et le soutien du cinéma mexicain depuis l'intérieur de l'industrie.

Chaque représentant collabore avec Viva Mexico pour développer et renforcer le festival.

Nous avons l'honneur de compter sur :

Nicolás Celis,
producteur

Fiorella Moretti,
productrice

Mónica Lozano,
productrice

Flavio Florencio,
réalisateur et producteur

Marina Stavenhagen,
scénariste et
réalisatrice

Brontis Jodorowsky,
acteur

Gael García Bernal,
acteur, réalisateur et producteur

Carlos Reygadas,
réalisateur et producteur



7ème édition

La sélection de 2019



Du 2 au 8 octobre, le public parisien et mexicain vont découvrir les films le plus important du septième art produit et fait au Mexique. Le rendez-vous est au cinéma [Luminor Hôtel de Ville](#) à Paris.

Cette édition compte sur le travail de plus de 40 bénévoles, et la direction de [Barbara Carroll de Obeso](#) et [Jean-Christophe Berjon](#), consultant et conseiller de festivals internationaux et membre du Conseil académique de l'Université Nationale Autonome du Mexique, UNAM. L'objectif du festival [Viva México, Recontres Cinématographiques](#) est de montrer la richesse et la diversité du cinéma mexicain.

La sélection de 2019

13

Long-métrages

15

Invités

10

Séances
cine joven

2

Séances
cine niño

2

Soirées spéciales

2

Masterclass

1

Table Ronde

1

Installation
Artistique

1

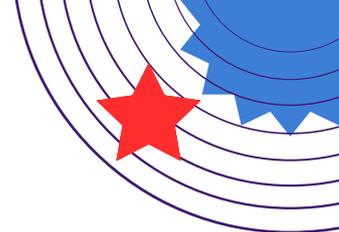
Rencontre
Professionnelle

1

Marché
mexicain

Programmation

Les fictions



VIVA MEXICO offre un large panorama du cinéma mexicain d'aujourd'hui et participe à mettre en lumière les différentes facettes du Mexique contemporain. Dramas, comédies, films de genre... La sélection **VIVA MEXICO** se compose de films portés par une nouvelle génération de talents saluée par la critique internationale.

(cliquez sur l'image pour voir la bande-annonce du film)



La bonne réputation - Alejandra Márquez 2018- Première parisienne

Sofia, en bonne place dans la haute bourgeoisie locale en ce début des années 80, mène une vie de luxe et d'oisiveté que permet la rente de la société de son mari, lui-même héritier. Lorsque la crise économique frappe, les affaires périclitent brutalement, et emportent avec elles son univers d'apparat déconnecté des réalités. Face à la réalité d'une chute imminente, elle fera tout pour sauver les apparences...



Invitée: Cassandra Ciangherotti

Au cinéma, elle a joué dans *Viaje redondo* dirigé par Gerardo Tort et son interprétation lui a donné une reconnaissance internationale grâce à son prix de la meilleure actrice au Festival d'Amiens. Elle a aussi joué dans le film *Tlatelolco, verano del '68*, ainsi que dans le film espagnol *También la lluvia* de la réalisatrice Iciar Bollain.

Cría puercos- Ehécatl García

2018- Première parisienne

Dans un petit village au milieu d'un massif de montagnes, Esmeralda essaie de surmonter la mort de son mari et le silence de son fils parti aux États-Unis. Ses amies tentent de lui remonter le moral, autour de repas, mais sa tristesse ne disparaît pas, jusqu'au jour où «La Cuina» arrive dans sa vie, un porcelet qu'elle décide d'adopter et de lui apporter tout l'amour qu'elle a encore à donner.



Invité: Ehécatl García

Ehécatl García Jiménez (Mexico, 30 juin 1981) a étudié le journalisme à l'UNAM. Il a écrit et réalisé de nombreux courts-métrages, tels que *Qué importa corazón*, qui a été présenté au Festival international du film de Guadalajara - FICG 2011 et *Laszlo*, en compétition au Festival de Biarritz 2009. En 2011, l'un de ses scénarios obtient le soutien de l'IMCINE, pour la production de *Huellita*, un court-métrage qui a été diffusé dans plusieurs réseaux de cinéma jeune public.



Leona - Isaac Cherem 2018 - Première en France

Une jeune femme juive de la ville de Mexico est tiraillée entre sa famille et son amour impossible pour un homme qui n'est pas juif. Il lui permet de découvrir le monde hors du cocon de sa communauté, ce qui l'amène vers une transition importante de sa vie d'adulte.



Invité: Isaac Cherem

Isaac Cherem obtient le diplôme de la Los Angeles Film School en 2011. En 2015 il crée Fosforescente, une société de production axée exclusivement sur le cinéma mexicain. En 2016 il produit *Dos veces tú*. En 2018 il réalise son premier long-métrage *Leona* et est actuellement en production du film *El Rey de la fiesta* réalisé par Salomón Askenazi.

Qui est normal? Lui, c'est Tomás - María Torres

2019 - Première en Europe

Leo (Leonardo Ortizgris) promet à sa petite amie Fer (Marcela Guirado) qu'il va se montrer plus responsable et lui propose de garder son frère Tomás (Hoze Meléndez) pendant qu'elle subit une opération chirurgicale. Mais Leo ne tient pas sa promesse et décide d'emmener Tomás au mariage d'un célèbre producteur, où il doit faire un concert avec son ami Chris (Alan Estrada) et leurs excentriques choristes (María Evoli et Pamela Almanza). Ils y découvriront la singularité de Tomás.



Invitée: María Torres

María Torres est diplômée de l'université Ibéro-Américaine de Mexico, avec une spécialisation en Scénario à la Vancouver Film School. Elle est cofondatrice de « Pasajero », une structure de création de contenus et de scénarios pour différentes plateformes. Elle a écrit et dirigé de nombreux courts-métrages qui ont été projetés dans des festivals comme le New Filmmakers NYC, le São Paulo Film Festival, le Vancouver Latin American FF, etc. « Qui est normal? Lui, c'est Tomás » est son premier long-métrage.



Luciernagas - Bani Khoshnoudi 2018 - Première parisienne

Quand Ramin se cache dans un cargo au départ de Turquie, il est loin d'imaginer qu'il va se retrouver à Veracruz, au Mexique, par hasard. Jeune homme gay, il fuit la persécution dans son pays, l'Iran, avec l'espoir d'arriver en Europe. En cherchant comment faire demi-tour, il fait face à son passé et commence à faire des rencontres. Il vit dans un petit motel familial, où il devient proche de la gérante, Leti, une femme originaire de Veracruz, elle aussi, dans les limbes.

Invitée: Bani Khoshnoudi

Bani Khoshnoudi est née à Téhéran en 1977 et s'installe aux États-Unis pendant la révolution de 1979. Cinéaste, artiste visuelle et auteure, elle a fait ses études à l'Université du Texas, a vécu en France 10 ans et depuis 2009 habite dans la ville de Mexico. Elle a réalisé le court-métrage Transit en 2004, le documentaire A people in the shadows en 2008, son premier long-métrage de fiction Ziba en 2012, The silent majority speaks en 2014, et le film expérimental Transits: Nuestros trazos, nuestra ruina en 2016, qui ont tous reçu de nombreux prix.



Chicuarotes - Gael García Bernal 2019- Première parisienne

Chicuarotes raconte l'histoire de Cagalera et Moloteco, deux adolescents de San Gregorio Atlapulco qui cherchent désespérément à s'éloigner des conditions d'oppression dans lesquelles ils vivent. Lorsqu'ils apprennent qu'il est possible d'acheter une place dans le syndicat des électriciens qui pourrait transformer leur vie, ils vont plonger dans le monde criminel de Mexico, dans l'espoir d'acheter leur liberté.



Invitée: Dolores Heredia

En tant qu'actrice, elle a joué dans plus de 40 films dont : Dos Crímenes, Santitos, La Hija del Puma, Desiertos Mares, Rock Marí, Fuera del Cielo, Rudo y Cursi, Días de Gracia, Kill the Gringo, A Better Life, Bless Me Última, Huérfanos, El Guía de Turistas, Milagro en Praga y La Voie de l'Ennemi.

Programmation

Les documentaires

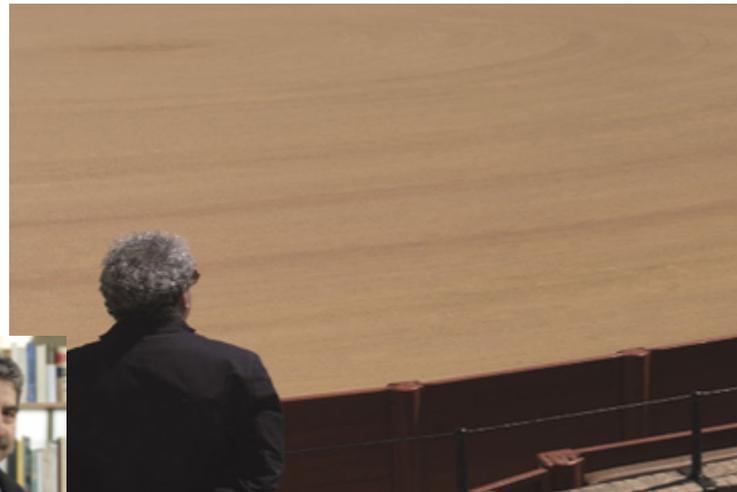
Aussi puissants et incontournables, **VIVA MEXICO** propose aussi montrer la réalité de la vie mexicaine depuis l'angle du cinéma documentaire. Cinq documentaires ont été soigneusement choisis pour représenter le Mexique.

Un philosophe dans l'arène -

Aarón Fernández et Jesús Muñoz

2018 - Première en Europe

Voyage en terres taurines avec le philosophe Francis Wolff pour essayer de comprendre sa passion polémique, la corrida étant de nos jours menacée de disparition.



En présence de Francis Wolff



Invité: Aarón Fernández

Aarón Fernández (Chihuahua, Mexique, 1972) obtient un Master en Études Cinématographiques à Paris. Filmographie : Pièces détachées (2007), Las Horas muertas (2013), Un philosophe dans l'arène (2018).



Invité: Jesús Muñoz

Jesús Muñoz (Ciudad Juárez, Mexique, 1969) obtient un Master en Cinématographie à la London Film School. Filmographie : Mazorra (1999), Frida Kahlo (2000), Un philosophe dans l'arène (2018).

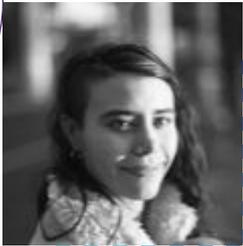




Femmes. Ainsi va la vie, compañera - Mariana X. Rivera

2018 - Première en Europe

Les chansons de León Chávez Teixeira ont accompagné et représenté les luttes populaires du Mexique au cours des cinq dernières décennies. À travers lui et sa musique, nous connaissons l'histoire de trois femmes qui participent à différents mouvements sociaux.



Invitée: Mariana X. Rivera

Elle est anthropologue et documentariste. Ses œuvres documentaires incluent Sueños de mayo (2011), Escribiendo sobre el telar (2013), Telares Sonoros (2014), Nos pintamos solas (2014), El Hilo de la memoria (2016), Huellas para la memoria (2016) et le documentaire Mujer. La vie est fichue, camarade (2018).



Invité: Josué Vergara

Dans la production musicale ou ingénieur d'enregistrement, il a collaboré à des longs métrages tels que La Mami et El Remolino de Laura Herrero Garvín, Un día sin mexicanos du réalisateur Sergio Arau; dans des documentaires télévisés tels que De Raíz Luna de Mardonio Carballo et Rubricas de TV Unam. Son dernier documentaire, Femmes. Ainsi va la vie : compañera s'est produite dans des festivals de cinéma tels que Puy ta Cuxlejalitic, entre autres.

Coup de feu - Rodrigo Hernández et Elpida Nikou

2018 - Première en France

Jair Cabrera est né à Iztapalapa. Des taux élevés de criminalité, un manque d'emploi et des grosses insuffisances en matière d'éducation, voilà quelques-uns des problèmes auxquels les habitants sont confrontés. Jair assiste à un atelier de photographie animé par Jesús Villesca, un journaliste renommé. En tant que photographe professionnel, il est témoin de ce qui se passe dans son entourage et la manière dont ses amis du quartier sont impliqués dans les grands cartels du narcotrafic.



Séance Ciné Joven

Invitado: Jair Cabrera

Photographe mexicain, il se spécialise entre autres dans les thèmes des droits de l'homme, de la sécurité et de la violence, de la migration, des communautés déplacées et des manifestations culturelles. Il réalise des documentaires et des reportages photo et vidéo.



On ne tue pas la vérité-Coizta Grecko 2018 - Première en France

Après avoir été kidnappé en Syrie et avoir assisté à l'exécution de l'un de ses partenaires, le correspondant de guerre Témoris Grecko revient dans un Mexique qui a sombré dans la violence. Son but est de réaliser la chronique des trois années, les plus sanguinaires pour les journalistes dans le pays (2015-2017), avec des cas qui se sont produits dans tout le territoire mexicain, tels que les assassinats de Moisés Sánchez, Rubén Espinosa, Miroslava Breach et Javier Valdéz, ainsi que les persécutions lancées par le président de la République mexicaine et les gouverneurs contre Carmen Aristegui et le magazine Luces del Siglo.



Invité: Coizta Grecko B.

Il a fait des études de Philosophie et de Lettres à l'UNAM et de Sciences de la Communication à l'Université Iberoamericana. Il a réalisé les documentaires « Huellas sobre huellas », « Mariposa Monarca » et « El Arco del Tiempo del Río La Venta », « Mirar morir », « El Ejército en la noche de Iguala » en 2015, et « No se mata la verdad » en 2018. Actuellement, il coproduit « Este arte que abraza », un long-métrage de Juanfe Castro Gessner.

Midnight family - Luke Lorentzen

2019

Dans une ville où le gouvernement n'opère qu'avec 45 ambulances d'urgences pour une population de plus de 9 millions d'habitants, la famille Ochoa devient un élément crucial pour survivre. Cette famille de secouristes privés non déclarés ont une bonne réputation car ils sont fiables et dignes de confiance mais à présent ils doivent faire face à une proposition de pots-de-vin qui pourraient les impliquer dans des pratiques éthiquement discutables.



Invitée: Elena Fortes

En 2017, elle co-fonde « No Ficción » en collaboration avec Daniela Alatorre et Cinépolis. Parmi ses réalisations avec No Ficción, on peut noter un projet pour Ai Weiwei, une série de courts métrages documentaires pour Netflix avec le soutien de Sundance Documentary Film Program (A Tale of Two Kitchens dirigée par Trish Ziff, A 3 Minute Hug, dirigée par Everardo González, Birders dirigée par Otilia Portillo et Lorena, Light Footed Woman,



Viva México



Ciné joven

Ciné Joven est une invitation pour les collégiens et les lycéens afin qu'ils découvrent la culture mexicaine grâce à la projection d'un film mexicain et aussi en participant au débat avec un spécialiste. Le film est projeté en VOSTFR. Nous offrons également aux enseignants un dossier pédagogique en accord avec le programme éducatif afin d'accompagner les thématiques et les axes établis par l'Education National.

Dossier

Séances en après-midi à 14h : jeudi 3, vendredi 4, lundi 7 et mardi 8 Octobre.

Séances en matinée à 10h : du lundi 30 septembre au vendredi 4 octobre et du lundi 7 au vendredi 11 octobre.

Les longs métrages programmés sont :

Le documentaire **Coup de feu** de **Rodrigo Hernandez et Elpida Nikou** et la fiction

Guten tag, Ramón - Jorge Ramírez 2014

Ramón est un jeune mexicain et immigrant sans papiers et sans argent en Allemagne qui n'en parle pas la langue. Il vit dans les rues jusqu'à ce qu'il rencontre Ruth, 75 ans, avec qui il noue une forte amitié. Ces deux âmes solitaires trouvent ensemble comment rendre la vie plus supportable. Un véritable hommage à la capacité de communiquer malgré les barrières du langage.



Invité: Jorge Ramírez

Jorge Ramírez Suárez a été diplômé en Sciences de la Communication à l'UNAM et au Centro de Capacitación Cinematográfica. Également diplômé de l'Escuela Activa de Fotografía, il a été étudiant du renommé Syd Field. Il a déjà produit dix longs-métrages et a réalisé les films "Conejo en la luna", "Amar", "Los Inadaptados" et "Guten Tag, Ramón".



Ciné niño

Ciné niño est une invitation pour les plus petits à découvrir la culture mexicaine à travers le cinéma. Cette séance, spécialement conçue pour les enfants de 6 à 12 ans. Cette projection est suivie d'un atelier ludique autour de la fête des morts en collaboration avec Nadieshda et le Festival de la Fête des Morts à Paris.



Séances: Mercredi 2 octobre 14h30 et samedi 5 octobre 10h30 (début de l'atelier, suivi par la projection).

Le monde magique de Salma - Carlos Gutiérrez

2019

Dans le petit village de Santa Clara habite Salma, une orpheline de 16 ans qui n'a jamais connu ses parents biologiques. Elle sait seulement qu'ils l'ont abandonnée. Salma a passé presque toute sa vie à rechercher des pistes pour trouver les identités de ses parents jusqu'à ce qu'elle découvre un livre spécial, contenant des histoires de Santa Clara et de son peuple.



Masterclass À la Sorbonne



Cette année nous avons l'honneur de recevoir le directeur et scénariste Ernesto Contreras dans la masterclass intitulée "Le meilleur travail du monde", organisée en collaboration avec l'Institut d'Études Hispaniques de La Sorbonne et de l'UNAM en France. Rendez-vous le samedi 5 octobre. Réservation obligatoire: masterclass@viva-mexico-cinema.org



Dans celle-ci, Ernesto Contreras nous partagera le processus créatif en évoquant ses travaux cinématographiques et audiovisuels comme les films *Párpados Azules* (2007), *Seguir Siendo: Café Tacvba* (2010), *Las oscuras primaveras* (2014), *Sueño en otro idioma* (2017), *Cosas Imposibles* (2020), y ses séries tel que *Falco* (version mexicaine) (2018) pour Amazon y *El Chapo* (2017) pour Netflix, tout ceci au sein de la révolution audiovisuelle que nous sommes en train de vivre.



Ernesto Contreras a été le président de L'Académie mexicaine des arts et des sciences cinématographiques et de la Fédération Ibéro-américaine de cinéma, il est diplômé du Centre d'études en sciences de la communication et du centre universitaire d'études cinématographiques de l'Université Nationale Autonome du Mexique.

Viva Mexico

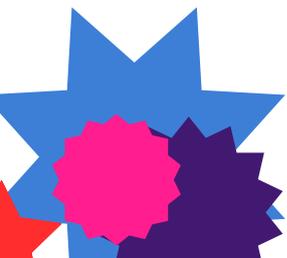
Les surprises

Invitée spéciale: Yalitza Aparicio

L'actrice interprète le rôle de Cléo dans le dernier film d'Alfonso Cuarón, *Roma*, qui lui a valu d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure actrice et de recevoir plusieurs prix dans cette catégorie, de la part de divers festivals et institutions comme : CinEuphoria, Latin Entertainment Journalists Association, Oklahoma Film Critics Circle, Premios ACE, Santa Barbara International Film Festival, SESC Film Festival, Platino Awards, entre autres.



Rencontre intime avec l'actrice Yalitza Aparicio, autour de sa trajectoire, son vécu du film « *Roma* », ses projets et engagements actuels. Rendez-vous le dimanche 6 octobre à 11 heures au cinéma Luminor.

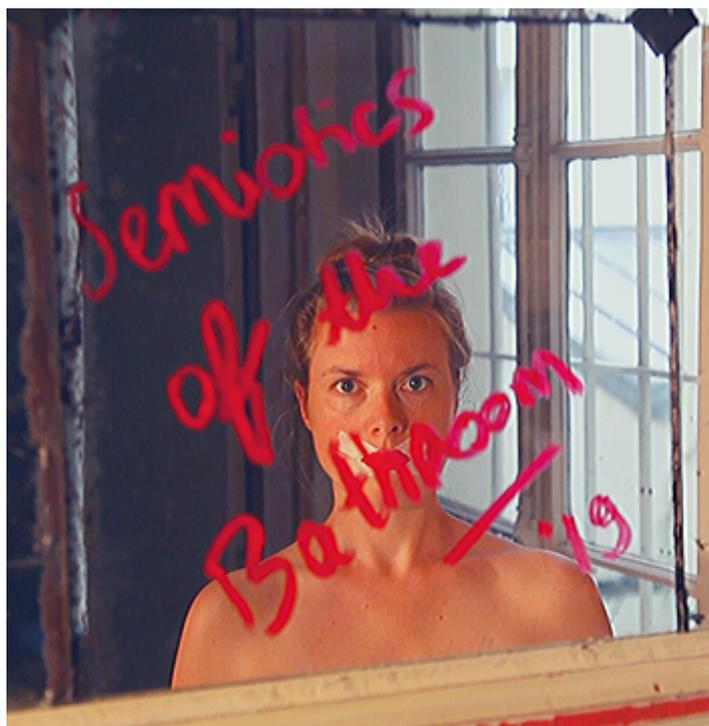




Ne manquez pas la Table Ronde: **Le Cinéma, un outil pour dénoncer la violence de genre ?** Avec la participation de l'actrice Yalitza Aparicio, la réalisatrice Lucía Gajá et l'actrice Dolores Herdia. Rendez-vous le lundi 7 octobre à 17 heures dans l'Amphithéâtre Cauchy à la Sorbonne.

Instalación artística

Dans la lignée du projet « Sois Belle et Tais-Toi » de **Clémence Vazard**, l'artiste interdisciplinaire réuni deux de ses médias de prédilection dans une performance vidéo intitulée « **Semiotics of the Bathroom** ». Inspirée de la performance vidéo « Semiotics of the Kitchen » de Martha Rosler de 1975 dans laquelle l'artiste dénonce la violence de la domestication des femmes, l'œuvre de Clémence Vazard joue avec les codes de cette œuvre féministe de référence pour dénoncer la violence de l'injonction à la beauté.



Clémence Vazard est une artiste vivant à Paris dont la pratique multidisciplinaire explore les violences de genre et les représentations féminines. L'artiste expose depuis 2013 dans des galeries, centres d'art et festivals en Europe et aux Etats-Unis, est régulièrement invitée à des conférences sur l'art et le féminisme et a co-fondé un collectif de 13 artistes femmes qui agit sous le nom de META. Elle est représentée par MTArt Agency.

Rendez-vous le lundi 7 octobre à 19 heures au Cinéma Luminor



Le Festival Viva Mexico est très fier d'inaugurer son nouvel espace de diffusion du cinéma mexicain. **Ciné patrimoine** a été créé en collaboration avec l'Académie Mexicaine des Arts et des Sciences Cinématographiques (AMACC) et la Filmothèque de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM).

Paris

Tepeyac fut sauvé par l'historien universitaire Aurelio de los Reyes et restauré par la Filmoteca de la UNAM, sur la base de positifs et de négatifs sur un support de nitrate de cellulose. 49 110 photogrammes ont été nettoyés et restaurés manuellement. La projection sera présentée par le réalisateur **Ernesto Contreras**.

Tepeyac - José Manuel Ramos, Carlos E. González y Fernando Sáyo 1917

Carlos est envoyé en Europe en mission diplomatique. Le navire dans lequel il voyage est coulé par un sous-marin allemand. Au Mexique, sa petite amie Lupita reçoit un télégramme avec la nouvelle et va chercher du réconfort auprès de La Vierge de Guadalupe, sainte patronne des Mexicains catholiques. Après avoir lu un livre sur la légende de la Vierge, Lupita s'endort. Le lendemain matin, elle reçoit de bonnes nouvelles, son petit ami est en vie.



Intinérance

En intinérance sera projeté **El tren fantasma** de **Gabriel Garcia Moreno**, tourné en 1926. Cette version est réalisée à partir de documents graphiques déposés aux Archives Générales de la Nation et aux Archives Marcela Luna Villatoro.

Marché mexicain

Un peu du Mexique

Vente spéciale de produits gastronomiques, articles mexicains et dégustations pour vous faire voyager au Mexique à tous les niveaux !

RDV au salon du Cinéma (1er étage) le 3 et 4 à partir de 18h et 5 et 6 octobre à partir de 17h.

Viva Mexico



Les spectateurs

Chaque temps fort du festival inclut un temps de partage et de discussion, permettant au spectateur curieux comme au cinéphile confirmé, à l'étudiant comme au professionnel, de prolonger son expérience cinématographique en dehors des projections.

Toutes les projections sont présentées par un membre de l'équipe du film (réalisateur, monteur, producteur, acteur, etc.) ou un professionnel de l'industrie cinématographique et suivies d'un moment de questions- réponses.



Rencontre professionnelle

Le Festival "Viva México" et Film Paris Region, en collaboration avec l'IMCINE et le Festival CineLatino, organisent des Rencontres de coproduction franco-mexicaines en continuité aux rencontres de co-production organisées en 2014.

Les projets sélectionnés par le jury composé sont :

- "Una jauría que se llama Ernesto" - Artegios
- "La puerta verde" - Gatuno Films
- "A cop movie" - No ficción
- "La señora, invención de una nación" - Santa Lucía Cine
- "Heroico" - Teorema
- "I'm very much in love with you" - Tiny giant films

Viva Mexico

Les prix

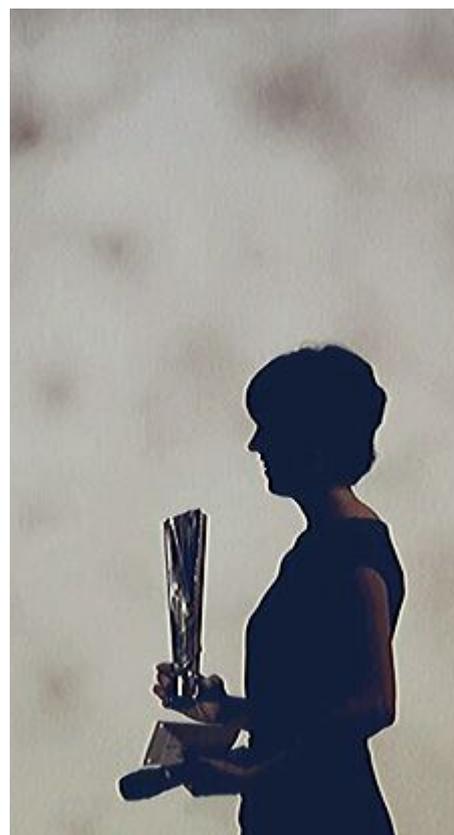
Le prix du public

Le festival propose au public de partager ses coups de coeur en votant pour son film préféré. Après chaque séance, le spectateur est invité à partager son opinion et à voter pour le film qu'il vient de voir. Le film ayant reçu le plus de votes est ensuite récompensé lors de la soirée de clôture par le Prix du public.

La réalisation du trophée reçu par l'équipe du film est confiée à l'artiste mexicaine **AGUEDA LOZANO**, une sculptrice mexicaine. Elle a notamment été récompensée en mai 2013 de la médaille de la Haute Assemblée que décerne le Sénat français à des personnalités latino-américaines résidant dans l'Hexagone et qui se sont illustrées par leur création artistique dans ce pays.

Palmarès prix du public

- 2014 - "Las horas contigo" de Catalina Aguilar
- 2015 - "Llévate mis amores" de Arturo González
- 2016 - "La Delgada línea amarilla" de Celso García
- 2017 - "El jeremías" de Anwar Safa
- 2018 - "Casandro el exótico !" de Marie Losier



Le prix coup de coeur de la Maison des Journalistes

Structure unique au monde par sa vocation sociale et sa spécificité, la Maison des Journalistes, depuis sa création en 2002, a déjà accueilli, hébergé et soutenu plus de 370 professionnels de l'information venus de 60 pays. Tous ces journalistes ont dû fuir leur pays en raison de persécutions subies dans l'exercice de leur métier.

Pour plus d'informations, retrouvez l'actualité de la Maison des journalistes sur:

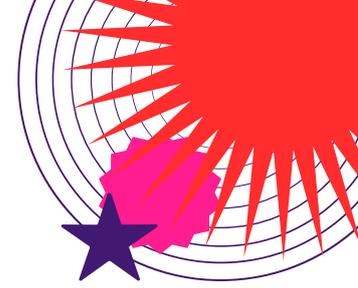
www.maisondesjournalistes.org



Palmarès Coup de Coeur

2017 - "Etiqueta no rigurosa" de Cristina Herrera

2018 - "Sueño en otro idioma" de Ernesto Contreras



Viva Mexico

Les soirées



Les cérémonies d'ouverture et de clôture de **Viva Mexico** verront passer les célébrités de l'industrie cinématographique au Mexique, ainsi que les invités du festival.

Cérémonie d'ouverture

Le mercredi 2 octobre à 20h30 la cérémonie d'ouverture débutera au cinéma Luminor Hôtel de Ville, avec la projection du film **La bonne réputation**.

Cérémonie de clôture

Les lauréats du **Prix du Public** et du **Prix de la Maison des journalistes de Paris** seront annoncés le mardi 8 octobre à 20 h 30 dans l'auditorium Hôtel de Ville à Paris. Nous remercions la mairie de Paris d'avoir participé au festival pour la cinquième fois consécutive. La projection qui accompagnera la clôture sera le documentaire **Midnight family**.

Après les cérémonies rejoignez-nous et nos invités autour d'un verre

Allons fêter le cinéma mexicain et la 7ème édition le vendredi 4 octobre au bar Le Chinois lieu culturel incontournable à Montreuil juste au pied du métro Croix de chaux (ligne 9)



Viva Mexico

À Paris et en itinérance

Fondé en 1912, le Luminor est un cinéma chargé d'histoire. Plus que centenaire, ce cinéma a eu le temps de se construire une identité forte et complexe à travers les époques. D'abord l'un des premiers cinémas muets de Paris, il devient en 1984 le rendez-vous obligé du cinéma latino dans la capitale avant de s'ouvrir, presque vingt ans plus tard, à une programmation plus diverse et ouverte au reste du monde. Fort de cet héritage, le **LUMINOR HÔTEL DE VILLE** se lance, en 2014, le nouveau défi de rapprocher distributeurs et lieu de projection grâce à des festivals, cycles, rencontre-débats et hommages.



Après Paris, le festival ira poser ses valises dans 13 villes françaises:

Lille - Gare saint sauveur (9 oct) / Le majestic (9,10,11 y 14 oct.)

Halluin- Cinéma le familia (15 oct)

Marcq en Baroeul - Colisée lumière (10 y 13 oct)

Wahasquehal -Cinéma Gérard Philipe (9, 10, 11, 12, 13 y 15 oct)

Aubervilliers - Cinéma le studio (25 oct)

Saint Dennis - L'Ecran (15 oct)

Condé sur Noireau - Cinéma Le Royal (11 y 12 oct)

Clermont Ferrand - Cinéma Le Capitole (6 Déc)

Avignon - Cinéma l'utopia (14 oct)

Cannes - Espace Miramar (10 oct)

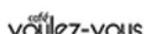
Tourcoing - Le fresnoy (11 y 12 oct)



Retrouvez plus information sur le site web.

Viva Mexico

Remercie ses partenaires



Viva Mexico

Infos pratiques

Séances Paris

8 € – Plein tarif

7 € – Étudiants - 18 ans

6 € - Rencontre avec Yalitza Aparicio (Tarif unique)

4 € – Séances Ciné Niño y Ciné Joven (Tarif unique)

10€ - Soirées d'ouverture et clôture (Tarif unique)

Accès

Cinéma Luminor Hôtel de Ville, 20 Rue du Temple – Paris 4ème

Si vous venez en Metro:

Hôtel de Ville (3 min à pied) : lignes 1 et 11

Châtelet (6 min à pied) : lignes 1, 4, 7, 11 et 14

Les Halles (8 min à pied) : RER A, B et D.

Bus lignes 67/69/76/96/N11/N16

La Verrerie : ligne 75

Georges Pompidou : lignes

38/47/75/N12/N13/N14/N23

Si vous venez en voiture

Hôtel de Ville : 6 Quai de Gesvres

SAEMES : Rue Saint-Bon

Rivoli-Sebastopol : 5 rue Pernelle

Les Halles – Saint-Eustache : 22 rue des HallesCentre

Georges Pompidou : 4 rue

BrantômeBaudoyer-Marais : 4 place Baudoyer

Contact presse

Mexique

Isabelana NOGUEZ

France

Alfonso LOPEZ



press.mexico@viva-mexico-cinema.org



alfonsolopezh@angiocom.fr
press.france@viva-mexico-cinema.org



@VivaMexicorc



@Viva_Mexico_Cinema



@VivaMexico_Cine