

LE RENDEZ-VOUS
DU **CINÉMA MEXICAIN EN FRANCE**
8^{ÈME} ÉDITION



**VIVA
MEXICO**
RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

DOSSIER DE PRENSA

graphisme: Aude d'Ortho

PARIS 7 - 11 OCTOBRE 2020
CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE
ET DANS PLUSIEURS VILLES EN FRANCE

WWW.VIVA-MEXICO-CINEMA.ORG



VIVA MEXICO

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

8° edición / 2020

Índice

Pag.5

Comité de honor

Pag.6

VIVA MÉXICO en retrospectiva

Pag.8

La selección del 2020

Pag.13

Los encuentros de VIVA MÉXICO

Pag.14

Encuentros profesionales

Pag.15

Masterclass con Michel Franco

Pag.16

La intinerancia

Pag.17

Información útil





VIVA MEXICO

un proyecto de  francemexique

Desde su creación en 2010, InC France-Mexique ofrece una alternativa de acceso a la cultura mexicana y su pluralidad a través de proyectos de intercambio intercultural: exposiciones, festivales de cine, conferencias, presentaciones de libros, visitas a talleres de artistas, entre otros.

Pequeña estructura con grandes ambiciones, InC France-Mexique construye sus proyectos en colaboración con diferentes actores del medio cultural en Francia y México.

De este proyecto, nació en 2013 en París, VIVA MÉXICO - ENCUENTROS CINEMATOGRAFICOS bajo la dirección de Bárbara Carroll de Obeso en conjunto con un grupo de amantes del cine, quienes concentran sus ideas y esfuerzos para hacer que se abra el diálogo cultural y cinéfilo entre México y Francia.

En el curso de estos últimos años, la producción mexicana se ha afianzado en los principales encuentros cinematográficos mundiales. Apasionante y apasionado, el séptimo arte mexicano no pide más que salir a mostrar su riqueza y su originalidad de su "saber hacer".





ACTIVIDADES DE VIVA MÉXICO

Después de siete ediciones exitosas VIVA MÉXICO - ENCUENTROS CINEMATOGRAFÍ- COS continúa el desarrollo de actividades, espacios y encuentros, con el objetivo de promover la riqueza y originalidad del cine mexicano.

VIVA MEXICO - ENCUENTROS CINEMATOGRAFÍCOS propone:

una SELECCIÓN OFICIAL que ofrece un panorama del cine mexicano contemporáneo. Desde ficciones (comedias, dramas, thrillers) hasta documentales y animaciones. La mayoría de los filmes que forman parte de la selección oficial se proyectan por primera vez en Francia.

CINE JÓVEN es una selección especial para estudiantes franceses de secundaria y preparatoria. Al término de cada proyección, los estudiantes tienen la oportunidad de hacer preguntas a nuestros invitados especiales. La proyección está acompañada de un documento pedagógico que es entregado a los estudiantes.

CINE NIÑO ofrece proyecciones y actividades pedagógicas para niños de entre 4 y 12 años de edad.

MASTERCLASSES con figuras estelares de la industria cinematográfica mexicana dirigidas a los estudiantes universitarios y público en general. Las masterclasses son organizadas en colaboración con la Universidad Sorbonne (Instituto de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos) y la UNAM Francia.

CINE PATRIMONIO promueve la herencia cinematográfica de México a través de la proyección de largometrajes recientemente restaurados. En colaboración con la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y la Filmoteca de la UNAM.

CINE CONEXIÓN es un espacio de discusión y reflexión entorno a las problemáticas sociales que enfrentan México y Francia. En colaboración con Ambulante - Gira de documentales.

ENCUENTROS PROFESIONALES de co-producción, sesiones de lanzamiento de guión, "workshops" y "professional Networking", organizados desde hace tres años para generar nuevas oportunidades entre México y Francia.



COMITÉ DE HONOR DE VIVA MÉXICO

Desde el 2017, el festival ha creado alianzas con figuras emblemáticas de la industria del cine para crear un comité de honor, con el fin de aumentar la participación y apoyo del cine mexicano desde el interior de la industria.

Cada representante colabora con Viva México para desarrollar y reforzar el festival.

Tenemos el honor de contar con:

La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), el director de fotografía Gérard de Battista, el caricaturista Trino Camacho, el productor Nicolás Celis, el director Flavio Florencio, la productora Elena Fortes, el actor y director Gael García Bernal, el director Everardo González, la actriz Dolores Heredia, el actor Brontis Jodorowsky, la productora Mónica Lozano, la productora Fiorella Moretti, el director Carlos Reygadas y la directora y escritora Marina Stavenhagen.



VIVA MÉXICO EN NÚMEROS

- ⇒ 7 AÑOS PROMOCIONANDO EL CINE MEXICANO EN FRANCIA
- ⇒ 140 LARGOMETRAJES PRESENTADOS
- ⇒ MÁS DE 150 INVITADOS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
- ⇒ MÁS DE 28 MIL ESPECTADORES
- ⇒ MÁS DE 7 MIL ASISTENTES JÓVENES Y NIÑOS
- ⇒ 11 PÁNELES DE DISCUSIÓN
- ⇒ 406 PROYECCIONES
- ⇒ MÁS DE 600 ARTÍCULOS EN LA PRENSA
- ⇒ 20 CIUDADES EN INTINERANCIA



VIVA MEXICO

EN RETROSPECTIVA



LA SELECCIÓN DEL 2020

En 5 días,
VIVA MÉXICO - ENCUEN-
TROS CINEMATOGRAFICOS
ofrecerá:

5 Ficciones

3 Documentales

1 Master class en colabo-
ración con la universidad
Sorbonne.

2 encuentros profesionales
de co-producción y 1 semi-
nario con la colaboración
de la Commission du film
de París Ile-de-France y el
Festival Cinelatino Rencon-
tres de Toulouse.

5 ciudades de intinerancia

Degustaciones y más...





VIVA MÉXICO ofrece un amplio panorama del cine mexicano contemporáneo y destaca las diferentes facetas del México actual: dramas, comedias, películas de género. La selección está compuesta por películas de una nueva generación de talentos ovacionados por la crítica internacional.



ESTO NO ES BERLÍN
HARI SAMA

2019 - ESTRENO EN FRANCIA

1986. Ciudad de México. Diecisiete años. Carlos pasa el tiempo inventando dispositivos robóticos pues él no encaja en ningún lado: ni en su familia, ni con los amigos que ha elegido en la escuela. Pero todo cambia cuando es invitado a una discoteca mítica donde descubre la vida nocturna profunda: el post punk, la libertad sexual y las drogas que desafían la relación con su mejor amiga Gera y le permite encontrar su pasión por el arte.

TRAILER: <https://youtu.be/KJdfFkq7Cp0>



HARI SAMA
PRESENCIA EN VISIO-CONEXIÓN

Siempre dividido entre sus dos pasiones: el cine y la música. Hari Sama estudió Dirección en el Centro de Capacitación Cinematográfica y Composición Musical en el Centro de Investigación y Estudios Musicales en la Ciudad de México. Ha decidido trabajar en películas casi siempre autobiográficas, poniéndose en lugares incómodos donde es posible una verdadera reflexión humanista. Sus películas han participado en numerosos festivales como San Sebastián, Shanghai, Biarritz, Guadalajara y Morelia y han ganado varios premios.



LOS LOBOS
SAMUEL KISHI LEOPO

2019 - PREESTRENO EN PARÍS

Max, de 8 años, y Leo de 5, se van de México para ir a Estados Unidos con su madre Lucía, en busca de una vida mejor. Pasan sus días dentro un pequeño departamento esperando el regreso de su madre, que trabaja sin descanso. Lucía les promete llevarlos a Disneylandia, un sueño al que se aferran durante sus largos días de soledad.

TRAILER: https://www.viva-mexico-cinema.org/wp-content/uploads/2020/09/FA_Los-lobos_V3b.mp4?_=1



SAMUEL KISHI LEPO PRESENCIA EN VISIO-CONEXIÓN

Licenciado en Artes Audiovisuales y fundador de la sociedad de producción Cebolla Films, Samuel Kishi Leopo, hizo su debut cinematográfico con el aclamado largometraje Somos Mari Pepa (2014), seleccionado en el concurso Generation Kplus de Berlín. Los Lobos es su segundo largometraje, premiado en los festivales de Berlín y La Habana.



POLVO JOSÉ MARÍA YÁZPIK

2019 - ESTRENO EN FRANCIA



En búsqueda de fama y fortuna como gran actor de Hollywood el Chato dejó San Ignacio, su idílico y apacible pueblo en medio de la nada. Diez años después, en 1982, un cargamento de cocaína es arrojado desde el aire sobre San Ignacio, el Chato es encomendado por la mafia de Tijuana para recuperar la droga a sabiendas de que si no lo hace todos los habitantes del pueblo estarán en peligro. A su regreso el Chato se confronta con la posibilidad de recuperar su vida, su familia y al hijo que no sabía que tenía.

TRAILER: <https://youtu.be/0z3HIVEMjWA>



JOSÉ MARÍA YÁZPIK PRESENCIA EN VISIO-CONEXIÓN

José María Yazpik nace en la Ciudad de México el 13 de noviembre de 1970 pero a los 12 años se muda a San Diego con su familia. Regresa a México para estudiar Derecho pero el año siguiente decide inscribirse en el famoso Centro de Estudios de Actuación de Televisa. Después de algunas telenovelas, es reconocido por su papel en La vida en el espejo (1999). También actúa en Sueño (2005), en Colosio: El asesinato (2012) de Carlos Bolado y en Los amantes pasajeros (2012) de Pedro Almodóvar. Yazpik debuta como cineasta con Polvo (2019).



SELVA TRÁGICA YULENE OLAIZOLA

2019 - ESTRENO EN PARÍS

1920, frontera entre México y Belice. En la profundidad de la selva Maya, donde no hay ley y los mitos prevalecen, un grupo de mexicanos trabajadores del chicle cruza su camino con Agnes, una misteriosa joven beliceña. Su presencia provoca tensión entre los hombres, avivando sus fantasías y deseos. Con vigor renovado enfrentan su destino, sin darse cuenta que han despertado a la Xtabay, una antigua leyenda que acecha desde el corazón de la selva.



YULENE OLAIZOLA PRESENCIA EN VISIO-CONEXIÓN

(Ciudad de México, 1983). Su primer documental "Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo" fue premiado en más de 30 festivales internacionales (San Sebastián, BAFICI, IDFA y La Habana...) y recibió un Ariel a mejor Opera Prima (2008). Su primer largometraje de ficción "Paraísos Artificiales" fue apoyado por el Hubert Bals Fund y por el Tribeca Film Institute, se estrenó en el Festival de Rotterdam (2010). En 2012 estrenó "Fogo" en la Quincena de Realizadores de Cannes. En 2015 realizó Epitafio, en co-dirección con Rubén Imaz.



SIN SEÑAS PARTICULARES FERNANDA VALADEZ

2019 - PREESTRENO EN PARÍS

México hoy en día. Magdalena no ha sabido nada de su hijo desde que se fue en autobús a la frontera. En su búsqueda, conoce a Miguel, que ha sido expulsado de los Estados Unidos y quiere encontrar a su madre y a su pueblo. Atraviesan juntos, un territorio abandonado por sus habitantes que huyen de las pandillas. Esta búsqueda los llevará a una verdad inesperada.

TRAILER: <https://vimeo.com/458574313>



FERNANDA VALADEZ PRESENCIA EN VISIO-CONEXIÓN

Fernanda Valadez nació en 1981 en Guanajuato (México). Es graduada del Centro de Capacitación Cinematográfica y su primer cortometraje "De este mundo" recibió el premio al mejor cortometraje en el Festival de Cine de Guanajuato. Su cortometraje de graduación "400 bolsas" fue seleccionado en el Festival de Cine de Berlín y recibió varios premios en festivales internacionales. Este mismo cortometraje fue nominado como mejor cortometraje por el jurado del ARIEL (el equivalente mexicano del César) en 2015 y fue finalista para mejor cortometraje estudiantil del mismo año.

Tan poderosos e ineludibles, VIVA MÉXICO propone también mostrar la realidad de la vida mexicana desde el ángulo del cine documental. Tres documentales han sido cuidadosamente seleccionados para representar a México.

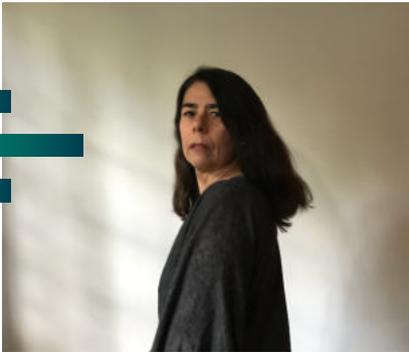


EL GUARDIÁN DE LA MEMORIA
MARCELA ARTEAGA

2019 - ESTRENO EN PARÍS

Mientras que sistemáticamente el Estado Mexicano cubre o perpetra crímenes de lesa humanidad, Carlos Spector, abogado de migración en Texas, lucha por obtener asilo político para mexicanos que huyen por la violencia. Esta es la historia de las familias que decidieron dejar de ser víctimas, la necesidad de los sobrevivientes y de su abogado, de reconstruir un país fracturado, de no quedarse sólo con los muertos y preservar la memoria para sobrevivir el exilio.

TRAILER: https://youtu.be/_y5OQ0AvME0



MARCELA ARTEAGA
PRESENCIA EN VISIO-CONEXIÓN

Marcela Arteaga estudió Realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Colaboró con directores como Carlos Carrera, María Novaro y Alejandro González Iñárritu entre otros. Su documental Recuerdos (2003) fue apoyado por la Rockefeller Foundation, obtuvo el Mayahuel como mejor película así como premios en varios festivales. Fue nominado al Ariel como mejor documental por la Academia Mexicana al igual que su último documental El Guardián de la memoria (2019). Este último largometraje fue premiado en Morelia y en Festival DocsMx.



¿QUÉ LES PASÓ A LAS ABEJAS?
ADRIANA OTERO Y ROBIN CANUL

2019 - ESTRENO EN FRANCIA

Después de que millones de abejas murieran en el estado de Campeche, México, las comunidades mayas apicultoras y sus representantes deciden organizarse para detectar la causa y enfrentar a las autoridades y a la compañía transnacional Monsanto, quienes han puesto su subsistencia en peligro por la siembra de soja transgénica en su territorio.

TRAILER: <https://youtu.be/5-mbOGebuTA>



ADRIANA OTERO Y ROBIN CANUL PRESENCIA EN VISIO-CONEXIÓN

Adriana Otero tiene una Maestría en Producción y Enseñanza de Artes Visuales y es ex-alumna de Ambulante Más Allá. En 2019 estrena su ópera prima '¿Qué les pasó a las abejas?' que produce y codirige. Actualmente es directora en la compañía de producción y distribución ABEJAS CINE.



Robin Canul es comunicólogo, fotógrafo profesional y periodista. Ha publicado para periódicos de México y otros países. Actualmente coordina Área Audiovisual, una productora dedicada a realizar documentales.



SILENCE RADIO JULIANA FANJUL

2019 - ESTRENO EN PARÍS

Cuando Carmen Aristegui es despedida de la estación de radio donde trabaja por revelar un importante caso de corrupción, lejos de amedrentarse se vuelve más insistente en su lucha por recabar y transmitir información transparente. El poder no está de su lado, pero sí lo están su equipo de investigación y una red de más de 18 millones de oyentes que echan de menos su voz arbitrariamente silenciada.

Desde una perspectiva cercana, ágil y reflexiva, Juliana Fanjul capta el carácter de la influyente periodista mexicana, quien tras bastidores se revela como una mujer perseverante, fuerte, carismática y con un gran sentido del humor.

TRAILER: <https://vimeo.com/380491105>



JULIANA FANJUL PRESENCIA EN VISIO-CONEXIÓN

Formada en Cuba con especialización en Documental. Master en realización en Suiza. Sus documentales Silencio Radio (2019), Muchachas (2015) y Si Seguimos Vivos (2010), se han proyectado en festivales como IDFA, Visions du Réel, Lussas, DokFest, Festival Droits de l'Homme Paris, FIGG. Ha dirigido para Al Jazeera y la Televisión Suiza. Ha sido docente en la EICTV, la Escuela de Ginebra y Altos de Chavón, Rep. Dominicana. Actualmente coordina la Cátedra Documental de la EICTV.

VIVA MEXICO

DEGUSTACIONES Y SORPRESAS

En el marco de la inauguración de la 8va edición, VIVA MÉXICO ofrecerá una box degustación de productos mexicanos al público asistente en alianza con el Festival Qué gusto y Top Spirit. Además, el son del primer mariachi femenino en Francia, **Arrieras Somos**, acompañará esta gran celebración.

Para viajar a México a través de sus sabores, el festival creó el sistema "clic and go" que permitirá a los asistentes hacer sus pedidos en línea y degustar los platillos típicos de México durante las proyecciones.





VIVA MEXICO

LOS ENCUENTROS



El festival VIVA MÉXICO - ENCUENTROS CINEMATROGRÁFICOS propone un espacio de participación y discusión, permitiendo al público asistente, a los estudiantes y a los profesionales, de enriquecer su experiencia más allá de las proyecciones.

Todas las funciones serán presentadas por un miembro del equipo de la película (directores, productores, actores, etc.) o por un profesional de la industria cinematográfica, seguidos de un intercambio de preguntas y respuestas con el público.

En esta 8va edición, los encuentros se realizarán de manera virtual, conforme a las recomendaciones sanitarias.

VIVA MEXICO

CINE JOVEN Y CINE NIÑO

De manera extraordinaria, el festival VIVA MÉXICO pospondrá las sesiones CINE NIÑO y CINE JOVEN, destinados a niños de entre 4 a 12 años y a estudiantes de secundaria y preparatoria, con el fin de recibirlos en un ambiente seguro y festivo a finales del 2020 e inicios del 2021.



Los Encuentros de co-producción VIVA MÉXICO contribuyen a la proyección internacional de contenidos mexicanos al crear un espacio entre profesionales de la industria cinematográfica franco-mexicana.

Alentado por el éxito de las ediciones 2014 y 2019, el Festival abrió una nueva convocatoria para proyectos cinematográficos en desarrollo en el marco de su 8va edición.

El encuentro, cuyo objetivo es generar un diálogo constructivo y abrir posibilidades de co-producción, consistirá en la presentación de los proyectos ante los profesionales asistentes seguida de reuniones privadas, previamente agendadas, a partir del interés y perfil de cada propuesta.

Los encuentros se llevarán a cabo los días 7 de octubre (pitch) y 12 de octubre (B2B) de 2020, en línea, en colaboración con Paris Film Region y el Festival Cinelatino Rencontres de Toulouse.

Los proyectos seleccionados son:

The road is a red Thread - Melissa Elizondo (Documental)

Producción : Mercado 13 Audiovisual

Ceremony - Dan Chávez (Ficción)

Producción : Sorry, Dave

Después - Sofía Gómez Córdova (Ficción)

Producción : Bruja Azul

Mambo dreams - Emilio Maillé (Ficción)

Producción : El Caimán Films

Study for a Hollow Character- Alejandro Iglesias Mendizábal (Ficción)

Producción : Viento del Norte Cine

The mark of the jaguar - Victor Mayorga (Animación)

Producción : OCELOTLCo

El jurado estuvo compuesto por:

Stéphane Martinet : Responsable de promoción internacional de Film Paris Region

Maya Leyva : Profesional del cine y colaboradora del Marché du Film del Festival de Cannes

Bárbara Carroll De Obeso : Directora general del festival "Viva México"

El seminario "Nuevos horizontes para la industria cinematográfica mexicana. Compartir buenas prácticas" se llevará a cabo el lunes 5 y martes 6 de octubre. Sensible a la preocupante situación de la industria cinematográfica en México, el festival organiza dos jornadas de estudio y trabajo con diversos especialistas franceses para profesionales mexicanos. El objetivo de este seminario es la construcción de nuevos caminos, inspirados en el sistema francés, para un relanzamiento y un funcionamiento sostenible del cine mexicano.



VIVA MEXICO

MASTER CLASS CON MICHEL FRANCO

DEL GUIÓN A LA PANTALLA

Michel Franco



“Una idea de Michel Franco resuena mucho tiempo en su cabeza, mientras la investiga, la explora, y la entiende un poco mejor antes de comenzar a desarrollar el guión. Y en el momento en el que su primera versión está terminada, empieza el viaje (que no concluye hasta el estreno) al que se van sumando la gente con la que trabaja de una manera muy cercana y colaborativa.

Michel, además de escribir y dirigir también produce, y junto a sus productoras, tienen la convicción de hacer que las cosas sucedan. Se busca recursos públicos o incluso coproductores, como el caso de Nuevo Orden, proyecto al que Francia se sumó por los ecos sociales que se daban entre el tema y la situación en ese país.

La exploración persiste en el rodaje, donde Michel entiende a los actores, la escena y la historia y siempre opta por el camino que en el momento le parece más adecuado. De este modo, Michel logra llevar esa idea que por muchos años estuvo en su mente, hasta las pantallas de todo el mundo.”

Michel Franco nació en la Ciudad de México el 28 de agosto de 1979 y ha puesto el cine mexicano en mira de todo mundo. Como director, guionista y productor destacan en su filmografía *Chronic* (nominada a la Palma de Oro y ganadora de Mejor Guión en el Festival de Cannes 2015), y *Después de Lucía* (ganadora a Mejor Película en Certain Regard, Festival de Cannes 2012).

Como productor destacan *600 Millas* (dirigida por Gabriel Ripstein y ganadora a Mejor Opera Prima en el Festival de Cine de Berlín 2015), y *Desde Allá* (dirigida por Lorenzo Vigas ganadora al León de Oro en el Festival de Venecia 2015).

Michel fue parte del jurado de la 74ta. edición del Festival internacional de Cine de Venecia, Biennale Cinema 2017. Su más reciente película, *Nuevo Orden*, fue galardonada con el León de Plata, Gran Premio del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Venecia 2020.

Día: Sábado 10 de octubre de 11h a 13h

Lugar: Anfiteatro « Milne Edwards. » de la Universidad Sorbonne.

Entrada por el número 17 calle de la Sorbonne 75005 Paris, escalera B, 2do piso

Moderación: Véronique Pugibet

Entrada libre

Reservación obligatoria al correo : sorbonne@viva-mexico-cinema.org

*En el límite de lugares disponibles





VIVA MEXICO

EN PARÍS Y EN INTINERANCIA

Fundado en 1912, el Luminor es un cine cargado de historia. Más que centenario, este cine ha tenido tiempo para construir una identidad fuerte y compleja a través de los tiempos. En primer lugar, uno de los primeros cines mudos de París, se convirtió en 1984 en la cita obligada del cine latino en la capital antes de abrirse, casi veinte años después, a una programación más diversa y abierta al resto del mundo.

Con este legado, el Luminor Hôtel de Ville se lanza, en 2014, el nuevo desafío de acercar distribuidores y lugares de proyección a través de festivales, ciclos, encuentros-debates y homenajes.

INTINERANCIA

Después de París, el festival tomará sus maletas para recorrer cinco ciudades francesas: Aubervilliers, Clermont-Ferrand, Condé-sur-Noireau, Saint-Denis y Selles-sur-Cher



ACCESO

CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE
[20 Rue du Temple - Paris 4ème]

SI USTED VIENE EN TRANSPORTE PÚBLICO

METRO :

- . Hôtel de Ville (3 min a pie :
líneas 1 et 11
- . Châtelet (6 min a pie) :
líneas 1, 4, 7, 11 et 14
- . Les Halles (8 min a pie) :
RER A, B et D.

BUS :

- . Hôtel de Ville de Paris 4ème arrondissement : líneas 67/69/76/96/N11/N16
- . La Verrerie : línea 75
- . Georges Pompidou : líneas 38/47/75/N12/N13/N14/N23

VÉLIB' :

- . Nuestra estación bon plan : 3-7 rue des Archives (atrás del BHV)
- . Parvis de l'Hôtel de Ville
- . 4-6 rue du Cloître-Saint-Merri
- . 29 rue des Blancs-Manteaux
- . 5 rue de Lobau

SI USTED VIENE EN AUTO

Hôtel de Ville : 6 Quai de Gesvres
SAEMES : Rue Saint-Bon
Rivoli-Sebastopol : 5 rue Pernelle
Les Halles - Saint-Eustache : 22 rue des Halles
Centre Georges Pompidou : 4 rue Brantôme
Baudoyer-Marais : 4 place Baudoyer

TARIFAS

FUNCIONES

- 8 € - tarifa normal
- 7 € - estudiantes, menores de 18 años

INAUGURACIÓN

10 € - Tarifa unica

TARJETAS DE SUSCRIPCIÓN ACEPTADAS

- * CARTES UGC + 2 EUROS
- * GAUMONT CINÉ-PASS + 2 EUROS
- * CARTES CIP /5 PLACES = 30€
(válido 6 meses en todas las salas CIP)
- * CARTES CIP /9 PLACES = 48€
(válido 9 meses) 1 a 2 lugares pueden ser reservados por función
- * CARTE LUMINOR /5 PLACES = 29€
(válido 6 meses)
- * CARTE LUMINOR /9 PLACES = 52€
(válido 1 año) 1 a 2 lugares pueden ser reservados por función

MASTERCLASS

Entrada libre, reservación obligatoria.

* Límite de lugares disponibles

Mail: sorbonne@viva-mexico-cinema.org

VIVA MEXICO

AGRADECE A SUS ALIADOS

PARTENAIRES



M. et Mme. Karvelis



VIVA MEXICO

CONTACTO PRENSA

E-MAIL:
Isabelana Noguez
press.mexico@viva-mexico-cinema.org

 @VIVAMEXICORC

 @VIVAMEXICO_CINE

 @VIVA_MEXICO_CINEMA

 VIVA MEXICO, RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES

WWW.VIVA-MEXICO-CINEMA.ORG

