

LE RENDEZ-VOUS
DU **CINÉMA MEXICAIN EN FRANCE**
8^{ÈME} ÉDITION



DOSSIER DE PRESSE

PARIS 7 - 11 OCTOBRE 2020
CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE
ET DANS PLUSIEURS VILLES EN FRANCE

graphisme: Aude d'Ortho

WWW.VIVA-MEXICO-CINEMA.ORG



VIVA MEXICO

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES

8ème édition / 2020

Sommaire

Pag.5

Comité d'honneur

Pag.6

Rétrospective

Pag.8

La sélection 2020

Pag.13

Les rencontres

Pag.14

Les rencontres professionnelles

Pag.15

Masterclass avec Michel Franco

Pag.16

L'itinérance

Pag.17

Infos pratiques





VIVA MEXICO

Un projet  francemexique

Depuis sa création en 2010, InC France-Mexique traduit le désir d'apporter une alternative au regard porté sur la culture mexicaine dans sa pluralité par des projets d'échanges interculturels : expositions, festival de cinéma, conférences, présentations de livres, ouvertures d'ateliers d'artistes.... InC France-Mexique construit ses projets en collaboration avec différents acteurs du domaine culturel en France et au Mexique, tant institutionnels qu'associatifs ou privés, tout en comptant sur l'engagement d'une trentaine de bénévoles.

Au cours des dernières années, la production mexicaine s'est affirmée dans les principales rencontres cinématographiques mondiales. Passionné et passionnant, le Septième Art mexicain ne demande qu'à s'exporter pour montrer la richesse et l'originalité de son savoir-faire.

Fort de ce motivant constat, VIVA MEXICO - RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES a vu le jour en 2013, à Paris.





LES ACTIVITÉS DE VIVA MEXICO

Après sept éditions réussies, VIVA MÉXICO - RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES poursuit le développement d'activités, d'espaces et de rencontres, dans le but de promouvoir la richesse et l'originalité du cinéma mexicain.

VIVA MEXICO - RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES propose:

une SÉLECTION OFFICIELLE qui offre un panorama du cinéma mexicain contemporain. Des fictions (comédies, drames, thrillers) aux documentaires et animations. La plupart des films faisant partie de la sélection officielle sont projetés pour la première fois en France.

CINÉ JOVEN est une sélection spéciale pour les collégiens et lycéens français. À l'issue de chaque projection, les étudiants ont la possibilité de poser des questions à nos invités spéciaux. La projection est accompagnée d'un document pédagogique qui est remis aux étudiants.

CINÉ NIÑO propose des projections et des activités éducatives pour les enfants de 4 à 12 ans.

une MASTERCLASS avec des personnalités de l'industrie cinématographique mexicaine destinées aux étudiants universitaires et au grand public. Les masterclasses sont organisées en collaboration avec l'Université de la Sorbonne (Institut d'études ibériques et latino-américaines) et l'UNAM France.

CINE PATRIMOINE fait la promotion du patrimoine cinématographique du Mexique en projetant des longs métrages récemment restaurés. En collaboration avec l'Académie Mexicaine des Arts et des Sciences Cinématographiques (AMACC) et la cinémathèque de l'UNAM.

CINE CONNEXION est un espace de discussion et de réflexion autour des problèmes sociaux auxquels le Mexique et la France sont confrontés. En collaboration avec Ambulante - Tournée documentaire.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES de coproduction, sessions de lancement de scénario, "workshops" et "professional Networking", organisées depuis trois ans pour générer de nouvelles opportunités entre le Mexique et la France.



COMITÉ D'HONNEUR VIVA MEXICO

Depuis le 2017, le festival a formé des alliances avec des figures emblématiques de l'industrie du cinéma pour créer un comité d'honneur, afin d'accroître la participation et le soutien du cinéma mexicain depuis l'intérieur de l'industrie.

Chaque représentant collabore avec Viva Mexico pour développer et renforcer le festival.

Nous avons l'honneur de compter sur :

L'Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), le directeur de la photographie Gérard de Battista, le caricaturiste Trino Camacho, le producteur Nicolás Celis, le réalisateur Flavio Florencio, la productrice Elena Fortes, l'acteur et réalisateur Gael García Bernal, le réalisateur Everardo González, l'actrice Dolores Heredia, l'acteur Brontis Jodorowsky, la productrice Mónica Lozano, la productrice Fiorella Moretti, le réalisateur Carlos Reygadas et la réalisatrice et scénariste Marina Stavenhagen.



VIVA MEXICO EN CHIFFRES

- 7 ANNÉES DE PROMOTION DU CINÉMA MEXICAIN EN FRANCE
- 140 FILMS PROGRAMMÉS
- PLUS DE 150 INVITÉS DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA
- PLUS DE 28 MILLE SPECTATEURS
- PLUS DE 7 MILLE JEUNES SPECTATEURS ET ENFANTS
- 11 TABLES RONDES ET MASTERCLASSES
- 406 SÉANCES
- PLUS DE 600 ARTICLES SUR LE FESTIVAL DANS LA PRESSE
- 20 VILLES TOUCHÉES



VIVA MEXICO

RÉTROSPECTIVE

LA SÉLECTION DE 2020

Sur 5 jours,
VIVA MEXICO -
RENCONTRES CINÉMATO-
GRAPHIQUES, c'est un total
de :

5 Fictions

3 Documentaires

1 Masterclass avec la Sor-
bonne

2 rencontres profession-
nelles et 1 séminaire avec
la Commission du film
d'Ile-de-France et le Festi-
val Cinelatino Rencontres
de Toulouse.

5 villes touchées

Dégustations et plus
encore





VIVA MEXICO

LES FICTIONS

VIVA MEXICO offre un large panorama du cinéma mexicain d'aujourd'hui et participe à mettre en lumière les différentes facettes du Mexique contemporain. Drames, comédies, films de genre... La sélection VIVA MEXICO se compose de films portés par une nouvelle génération de talents saluée par la critique internationale.



ESTO NO ES BERLÍN

HARI SAMA

2019 - PREMIÈRE EN FRANCE

1986. Ville de México. Dix-sept ans. Carlos passe son temps à inventer des dispositifs robotiques parce qu'il ne s'intègre nulle part : ni avec sa famille, ni avec les amis qu'il a choisis à l'école. Mais tout change lorsqu'il est invité dans une boîte de nuit mythique où il découvre la vie nocturne profonde : le post punk, la liberté sexuelle et la drogue qui remettent en question sa relation avec sa meilleure amie Gera et lui permettent de trouver sa passion pour l'art.

TRAILER: <https://youtu.be/KJdfFkq7Cp0>



HARI SAMA

PRÉSENCE VIRTUELLE

Toujours partagé entre ses deux passions : le cinéma et la musique. Hari Sama a étudié la mise en scène au Centre de Formation Cinématographique et de Composition Musicale du Centre de Recherche et d'Etudes Musicales de Mexico. Il a décidé de travailler sur des films presque toujours autobiographiques, se plaçant dans des lieux inconfortables où une véritable réflexion humaniste est possible. Ses films ont participé à de nombreux festivals tels que San Sebastian, Shanghai, Biarritz, Guadalajara et Morelia et ont remporté plusieurs prix.



LOS LOBOS

SAMUEL KISHI LEOPO

2019 - AVANT PREMIÈRE PARISIENNE

Max, 8 ans et Leo, 5 ans quittent le Mexique pour les Etats-Unis avec leur mère Lucia à la recherche d'une meilleure vie. Ils passent leurs journées à l'intérieur d'un petit appartement en attendant le retour de leur mère qui travaille sans relâche. Lucia leur fait la promesse de les emmener à Disneyland, rêve auquel ils s'accrochent durant leurs longues journées de solitude.

TRAILER: https://www.viva-mexico-cinema.org/wp-content/uploads/2020/09/FA_Los-lobos_V3b.mp4?_1



SAMUEL KISHI LEPO PRÉSENCE VIRTUELLE

Diplômé en Arts Audiovisuels et fondateur de la maison de production Cebolla Films, Samuel Kishi Leopo débute dans le cinéma avec le long métrage acclamé *Somos Mari Pepa* (2014), sélectionné à la compétition Génération Kplus de Berlin. *Los Lobos* est son deuxième long métrage, primé aux festivals de Berlin et de la Havane.



POLVO JOSÉ MARÍA YÁZPIK

2019 - PREMIÈRE EN FRANCE

Soirée d'ouverture

En quête de gloire et de fortune, en tant que grand acteur hollywoodien, « El Chato » a quitté San Ignacio, son village idyllique et paisible au milieu de nulle part. Dix ans plus tard, en 1982, une cargaison de cocaïne est larguée du ciel au-dessus de San Ignacio. « El Chato » est chargé par la mafia de Tijuana de récupérer la drogue, tout en sachant que s'il ne le fait pas, tous les habitants du village seront en danger. À son retour, « El Chato » est confronté à la possibilité de retrouver sa vie, sa famille et son fils, dont il ignorait l'existence.

TRAILER: <https://youtu.be/0z3HIVEMjWA>



JOSÉ MARÍA YÁZPIK PRÉSENCE VIRTUELLE

José María Yazpik naît dans la ville de México le 13 novembre 1970 et déménage à San Diego avec sa famille alors qu'il a 12 ans. Il retourne ensuite au Mexique pour étudier le Droit. L'année suivante il décide de s'inscrire au fameux Centre d'éducation artistique de Televisa (CEA). Après quelques telenovelas, il est reconnu pour son rôle dans *La vida en el espejo* (1999). Il joue également dans *Sueño* (2005), dans *Colosio : El asesinato* (2012) de Carlos Bolado et dans *Los amantes pasajeros* (2012) de Pedro Almodovar. Yazpik fait ses débuts en tant que cinéaste avec le film *Polvo* (2019).



JUNGLE TRAGIQUE YULENE OLAIZOLA

2019 - PREMIÈRE PARISIENNE

1920, frontière entre le Mexique et le Belize. Dans les profondeurs de la jungle Maya, là où il n'y a pas de loi et où règnent les légendes, un groupe de mexicains chargés de récolter la gomme de chicle croise la route d'Agnes, une mystérieuse bélizienne. Sa présence génère des tensions entre les hommes, réveillant leurs fantasmes et leurs désirs. Revigorés, ils font face à leur destin sans se rendre compte qu'ils ont réveillé la Xtabay, une légende ancestrale qui les guette depuis le cœur de la jungle.



YULENE OLAIZOLA

PRÉSENCE VIRTUELLE

(México, 1983). Son premier documentaire Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo sera récompensé dans plus de 30 festivals internationaux (San Sebastián, BAFICI, IDFA et La Havane...) et recevra l'Ariel (l'équivalent du prix César) du meilleur premier film (2008). Son premier long métrage de fiction Paraísos Artificiales sera soutenu par le Hubert Bals Fund et par le Tribeca Film Institute et présenté au Festival de Rotterdam (2010). En 2012 Fogo sera présenté à la Quinzaine des Réalistes à Cannes. En 2015 elle réalise Epitafio, co-réalisé avec Rubén Imaz.



SANS SIGNE PARTICULIER

FERNANDA VALADEZ

2019 – AVANT PREMIÈRE PARISIENNE

Mexique aujourd'hui. Magdalena n'a plus de nouvelles de son fils depuis qu'il est parti en bus rejoindre la frontière. Partie à sa recherche, elle rencontre Miguel expulsé des Etats-Unis qui veut retrouver sa mère et son village. Ils traversent ensemble un territoire abandonné par ses habitants qui fuient les gangs. leur quête les conduira à une vérité inattendue.

TRAILER: <https://vimeo.com/458574313>



FERNANDA VALADEZ

PRÉSENCE VIRTUELLE

Fernanda Valadez est née en 1981 à Guanajuato (Mexique). Diplômée du Centro de Capacitacion Cinematografica, son premier court métrage De este mundo a reçu le prix du meilleur court-métrage au festival de Guanajuato. Son court métrage de fin d'étude 400 bags a été sélectionné au Festival de Berlin et a reçu différents prix de festivals internationaux, et a été nommé comme meilleur court métrage par le jury des ARIEL (l'équivalent mexicain des César) en 2015 et a été finaliste pour le meilleur court métrage étudiant de la même année.

Aussi puissants et incontournables, VIVA MEXICO propose aussi montrer la réalité de la vie mexicaine depuis l'angle du cinéma documentaire. Trois documentaires ont été soigneusement choisis pour représenter le Mexique.



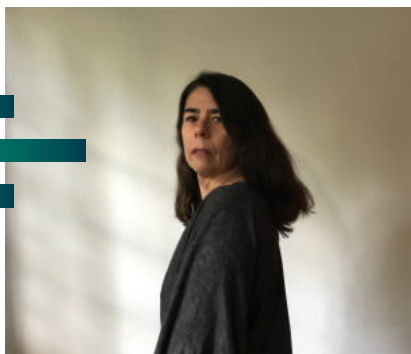
LE GARDIEN DE LA MÉMOIRE MARCELA ARTEAGA

2019 - PREMIÈRE PARISIENNE

Tandis que l'État mexicain couvre ou perpétue systématiquement des crimes contre l'humanité, Carlos Spector, avocat spécialisé dans l'immigration au Texas, lutte afin d'obtenir l'asile politique pour des Mexicains qui fuient la violence de leur pays.

Voici l'histoire de familles qui ont décidé de ne plus être des victimes et ont affirmé la nécessité pour les survivants et leur avocat de reconstruire un pays fracturé, de ne pas rester simplement avec les morts et de préserver la mémoire pour survivre à l'exil

TRAILER: https://youtu.be/_y5OQ0AvME0



MARCELA ARTEAGA PRÉSENCE VIRTUELLE

Marcela Arteaga a étudié la réalisation au Centre de formation cinématographique (CCC). Elle a collaboré avec des réalisateurs tels que, entre autres, Carlos Carrera, María Novaro et Alejandro González Iñárritu. Son documentaire Recuerdos- (2003) a été soutenu par la Rockefeller Foundation, il remporta le Mayahuel du meilleur film ainsi que de nombreux prix dans divers festivals. Il a été nominé à l'Ariel comme meilleur documentaire par l'Académie mexicaine tout comme son dernier documentaire El Guardián de la memoria- (2019). Ce dernier long-métrage a notamment été récompensé à Morelia et au Festival DocsMx.



QU'EST-IL ARRIVÉ AUX ABEILLES? ADRIANA OTERO ET ROBIN CANUL

2019 - PREMIÈRE EN FRANCE

Depuis que des millions d'abeilles sont mortes dans l'Etat de Campeche, au Mexique, les communautés apicoles mayas et leurs représentants décident de s'organiser pour en trouver la cause et affronter les autorités et la société transnationale Monsanto, qui ont mis en danger leurs moyens de subsistance en plantant du soja génétiquement modifié sur leur territoire.

TRAILER: <https://youtu.be/5-mbOGebuTA>



ADRIANA OTERO ET ROBIN CANUL PRÉSENCE VIRTUELLE

Adriana Otero est réalisatrice, titulaire d'un master en Production et Enseignement des Arts Visuels et ancienne élève de l'école de cinéma documentaire nommée -Ambulante Más Allá-. En 2019, elle présente son premier film, "Qu'est-il arrivé aux abeilles?", qu'elle a produit et co-réalisé. Elle est actuellement directrice de la société de production et de distribution ABEJAS CINE.



Robin Canul est communicologue, photographe professionnel et journaliste. Il a publié pour des journaux au Mexique comme à l'international. Il coordonne actuellement Áurea Audiovisual, une société de production dédiée à la réalisation de documentaires.



SILENCE RADIO JULIANA FANJUL

2019 - PREMIÈRE PARISIENNE

Lorsque Carmen Aristegui est renvoyée de la station de radio où elle travaille pour avoir révélé un cas majeur de corruption, loin d'être intimidée, elle devient plus insistante dans sa lutte pour recueillir et transmettre des informations transparentes. Le pouvoir n'est pas de son côté, mais elle est soutenue par son équipe d'enquêteurs et par un réseau de plus de 18 millions d'auditeurs à qui sa voix, arbitrairement réduite au silence, manque. À travers une approche intimiste, agile et réfléchie, Juliana Fanjul parvient à capter le caractère de l'influente journaliste mexicaine, qui, dans les coulisses, se révèle être une femme persévérante, forte, charismatique et dotée d'un grand sens de l'humour

TRAILER: <https://vimeo.com/380491105>



JULIANA FANJUL PRÉSENCE VIRTUELLE

Formée à Cuba avec une spécialisation dans la réalisation de documentaires. Master en réalisation de films en Suisse. Ses documentaires Silence Radio (2019), Muchachas (2015) et Si Seguimos Vivos (2010), ont été projetés dans des festivals tels que l'IDFA, Visions du Réel, Lussas, DokFest, Festival International du Film des Droits Humains à Paris, FICG. Elle a réalisé des films pour Al Jazeera et la télévision suisse. Elle a enseigné à l'EICTV, à l'école de Genève et à Altos de Chavón, en République Dominicaine. Elle coordonne actuellement la Chaire documentaire à l'EICTV.

VIVA
MEXICO
DÉGUSTATIONS

Dans le cadre de l'inauguration de la 8e édition, VIVA MEXICO proposera un pack de dégustation de produits mexicains au public, en partenariat avec le Festival Qué gusto et Top Spirit. De plus, le premier mariachi féminin de France, **Arrieras Somos**, accompagnera cette grande fête.

Pour voyager au Mexique à travers ses saveurs, le festival a créé le système «clic and go» qui permettra aux participants de passer leurs commandes en ligne et de déguster des plats typiquement mexicains lors des projections.





VIVA
MEXICO
LES RENCONTRES



Chaque temps fort du festival VIVA MEXICO - RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES inclut un temps de partage et de discussion, permettant au spectateur curieux comme au cinéphile confirmé, à l'étudiant comme au professionnel, de prolonger son expérience cinématographique en dehors des projections.

Toutes les projections sont présentées par un membre de l'équipe du film (réalisateur, monteur, producteur, acteur, etc.) ou un professionnel de l'industrie cinématographique et suivies d'un moment de questions-réponses.

Dans cette 8e édition, les rencontres se tiendront virtuellement, conformément aux recommandations sanitaires.

VIVA
MEXICO

CINÉ JOVEN ET CINÉ NIÑO

De manière extraordinaire, le festival VIVA MEXICO reportera les sessions CINÉ NIÑO et CINÉ JOVEN, destinées aux enfants de 4 à 12 ans et aux collégiens et lycéens, afin de les accueillir dans un environnement sain et festif fin 2020 et début 2021



Les Rencontres de coproduction VIVA MEXICO contribuent à la projection internationale de contenus mexicains en créant un espace pour les professionnels de l'industrie cinématographique franco-mexicaine. Encouragé par le succès des éditions 2014 et 2019, le festival a ouvert un nouvel appel aux projets cinématographiques, en collaboration avec Paris Film Region et le Festival Cinelatino Rencontres de Toulouse.

La rencontre en ligne, dont l'objectif est de générer un dialogue constructif et d'ouvrir des possibilités de coproduction, consiste à présenter des projets aux professionnels présents suivie de réunions privées à partir de l'intérêt et du profil de chaque proposition.

Parmi les 40 projets reçus, le jury en a sélectionné 5 avec l'ouverture à un sixième, celui d'animation. La sélection représente la diversité des propositions reçues ainsi que des tendances cinématographiques actuelles.

Les projets sélectionnés sont :

The road is a red Thread - Melissa Elizondo (Documental)

Production : Mercado 13 Audiovisual

Ceremony - Dan Chávez (Ficción)

Production : Sorry, Dave

Después - Sofia Gómez Córdova (Ficción)

Production : Bruja Azul

Mambo dreams - Emilio Maillé (Ficción)

Production : El Caimán Films

Study for a Hollow Character - Alejandro Iglesias Mendizábal (Ficción)

Production : Viento del Norte Cine

The mark of the jaguar - Victor Mayorga (Animation)

Production : OCELOTCo

Pitch des projets : Mercredi 7 octobre de 16h à 18h

Rendez-vous B2B : Lundi 12 octobre de 16h à 19h



Le jury a été composé de :

Stéphane Martinet : Responsable de la promotion internationale de Film Paris Region

Maya Leyva : Professionnelle du cinéma et collaboratrice du Marché du Film du Festival de Cannes

Bárbara Carroll De Obeso : Directrice Générale du Festival VIVA MEXICO

Le séminaire « **Nouveaux horizons pour l'industrie cinématographique mexicaine. Partage des bonnes pratiques** ». Sensibles à l'inquiétante situation de l'industrie cinématographique au Mexique, le festival organise pour les professionnels mexicains deux jours d'étude et de travail avec divers spécialistes français. L'objectif que visent ces journées est la construction des nouvelles voies, inspirées du système français, pour une relance et un fonctionnement durable du cinéma mexicain.

Dates : lundi 5 et mardi 6 octobre

DU SCÉNARIO À L'ÉCRAN

Michel Franco



« Une idée de Michel Franco résonne longtemps dans sa tête, pendant qu'il l'étudie, l'explore et la comprend un peu mieux avant de commencer à développer le scénario. Et dès que sa première version est terminée, le voyage commence (qui ne se termine pas avant la sortie du film), accompagné des personnes avec lesquelles il travaille d'une manière très proche et collaborative. »

Michel, outre l'écriture et la réalisation, produit également, et avec ses productrices, ils ont la détermination pour faire en sorte que les projets aboutissent. Des ressources publiques ou même des coproducteurs sont également recherchés, comme dans le cas du film *Nuevo Orden*, un projet auquel la France a adhéré en raison des échos sociaux existants entre le sujet et la situation dans ce pays.

L'exploration se poursuit lors du tournage, où Michel comprend les acteurs, la scène et l'histoire, et choisit toujours la voie qui lui semble la plus appropriée à ce moment. De la sorte, Michel parvient à porter cette idée qui était dans son esprit depuis de nombreuses années, sur les écrans du monde entier. »

Michel Franco est né à Mexico le 28 août 1979 et a mis le cinéma mexicain sous les projecteurs du monde entier. En tant que réalisateur, scénariste et producteur, on distingue notamment dans sa filmographie *Chronic* (nominé à la Palme d'Or et gagnant du meilleur scénario au Festival de Cannes 2015), et *Después de Lucía* (gagnant du meilleur film à Un Certain Regard, Festival de Cannes 2012).

En tant que producteur, il a produit *600 Miles* (réalisé par Gabriel Ripstein et gagnant du meilleur premier film au Festival de Berlin 2015), et *Desde Allá* (réalisé par Lorenzo Vigas et gagnant du Lion d'or au Festival de Venise 2015). Il a fait partie du jury de la 74^e édition de la Biennale du cinéma de Venise, Biennale Cinéma 2017.

Son dernier film, *Nuevo Orden*, a reçu le Lion d'argent, Grand Prix du Jury ainsi que le Leoncino d'Oro du Jury Jeune au Festival international du film de Venise 2020.

JOUR : Samedi 10 octobre de 11h à 13h

LIEU : Amphithéâtre « Milne Edwards. » Université Sorbonne. Entrée par le 17 rue de la Sorbonne 75005 Paris, escalier B, 2^{ème} étage.

MODÉRATRICE : Véronique Pugibet

Entrée libre.

Inscription obligatoire:

sorbonne@viva-mexico-cinema.org

*À la limite des places disponibles.

Masterclass organisée en collaboration avec l'Université Sorbonne et CRIMIC





Fondé en 1912, le Luminor est un cinéma chargé d'histoire. Plus que centenaire, ce cinéma a eu le temps de se construire une identité forte et complexe à travers les époques. D'abord l'un des premiers cinémas muets de Paris, il devient en 1984 le rendez-vous obligé du cinéma latino dans la capitale avant de s'ouvrir, presque vingt ans plus tard, à une programmation plus diverse et ouverte au reste du monde.

Fort de cet héritage, le LUMINOR HÔTEL DE VILLE se lance, en 2014, le nouveau défi de rapprocher distributeurs et lieu de projection grâce à des festivals, cycles, rencontre-débats et hommages.

ITINÉRANCE

Après Paris, le festival ira poser ses valises dans cinq villes françaises : Aubervilliers, Clermont-Ferrand, Condé-sur-Noireau, Saint-Denis et Selles-sur-Cher



le studio

Ciné Condé

CINÉ
CAPITOLE

SELLES-SUR-CHER

SELLES-SUR-CHER

CINÉMA
LE STUDIO

cinéma



ACCÈS

CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE
[20 Rue du Temple – Paris 4ème]

SI VOUS VENEZ EN TRANSPORTS EN COMMUN

METRO :

- . Hôtel de Ville (3 min à pie :
lignes 1 et 11
- . Châtelet (6 min à pie) :
lignes 1, 4, 7, 11 et 14
- . Les Halles (8 min à pie) :
RER A, B et D.

BUS :

- . Hôtel de Ville de Paris 4ème arrondissement : lignes 67/69/76/96/N11/N16
- . La Verrerie : ligne 75
- . Georges Pompidou : lignes 38/47/75/N12/N13/N14/N23

VÉLIB' :

- . Notre stations bon plan : 3-7 rue des Archives (à côté du BHV)
- . Parvis de l'Hôtel de Ville
- . 4-6 rue du Cloître-Saint-Merri
- . 29 rue des Blancs-Manteaux
- . 5 rue de Lobau

SI VOUS VENEZ EN VOITURE

Hôtel de Ville : 6 Quai de Gesvres
SAEMES : Rue Saint-Bon
Rivoli-Sebastopol : 5 rue Pernelle
Les Halles - Saint-Eustache : 22 rue des Halles
Centre Georges Pompidou : 4 rue Brantôme
Baudoyer-Marais : 4 place Baudoyer

TARIFS

SÉANCES CLASSIQUES

- 8 € - plein tarif
- 7 € - étudiants, moins de 18 ans

SOIRÉE D'OUVERTURE

- 10 € - Tarif unique

CARTES D'ABONNEMENTS DE CINÉMA ACCEPTÉES

- * CARTES UGC + 2 EUROS
- * GAUMONT CINÉ-PASS + 2 EUROS
- * CARTES CIP /5 PLACES = 30€
(Valable 6 mois dans toutes les salles des CIP)
- * CARTES CIP /9 PLACES = 48€
(Valable 9 mois) 1 à 2 places peuvent être prises par séance
- * CARTE LUMINOR /5 PLACES = 29€
(Valable 6 mois)
- * CARTE LUMINOR /9 PLACES = 52€
(Valable 1 an) 1 à 2 places peuvent être prises par séance

MASTERCLASS

Entrée libre, réservation obligatoire dans la limite des places disponibles :
sorbonne@viva-mexico-cinema.org

VIVA MEXICO

REMERCIER SES PARTENAIRES

PARTENAIRES



M. et Mme. Karvelis



E-MAIL:
Isabelana Noguez
press.mexico@viva-mexico-cinema.org



@VIVAMEXICORC



@VIVAMEXICO_CINE



@VIVA_MEXICO_CINEMA



VIVA MEXICO, RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES

WWW.VIVA-MEXICO-CINEMA.ORG

