



CATALOGUE DES PROJETS EN DEVELOPPEMENT

RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCE-MEXIQUE 2021





INTRODUCTION

Le succès critique des œuvres cinématographiques réalisées entre nos deux pays est un des fleurons de notre coopération. Preuve de cela, le Lion d'Argent décerné l'année dernière par le jury de la Biennale de Venise à "Nuevo Orden" de Michel Franco ou encore les trois coproductions franco-mexicaines présentées en 2021 en sélection officielle à Cannes (Annette, Bergman, Island et Memoria).

Dans cette période complexe que connaissent les industries cinématographiques à travers le monde, associer les talents, les créateurs et les investissements français et mexicains est une priorité. Offrir aux spectateurs une diversité de films, de regards sur soi, sur l'autre et sur notre expérience du réel, est plus que jamais, une nécessité, pour comprendre les défis du monde d'aujourd'hui et de demain. L'accord de coproduction signé en 1992 par l'Institut mexicain de cinématographie (IMCINE) et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) nous permet de poursuivre dans cette voie. A nous de nous en saisir, de construire et de dévoiler toute la richesse du cinéma franco-mexicain.

Dans ce cadre, les tables-rondes qui accompagnent ces rencontres, contribuent, sans aucun doute, à former la nouvelle génération de productrices et producteurs mexicains à nos outils d'aide à la production internationale et en premier lieu l'Aide aux Cinémas du monde portée par l'Institut français et le CNC.

Ce catalogue vous présente huit projets sélectionnés parmi une vingtaine, par la Région Ile-de-France, l'ALCA Nouvelle-Aquitaine et le festival ¡Viva México!. Aux côtés de cinq fictions, trois films d'animation confirment la créativité mexicaine dans ce domaine.

Ce sera une chance de pouvoir découvrir dans les années qui viennent, ces projets dans les festivals de cinéma en France et au Mexique. D'ici là, l'Ambassade de France au Mexique continuera d'encourager la collaboration et la création entre les créateurs de nos deux pays. Je remercie tous les producteurs qui participeront à ces rencontres et leur souhaite de fructueux échanges.

Jean-Pierre ASVAZADOURIAN
Ambassadeur de France au Mexique



INTRODUCTION

Les rencontres de coproduction France-Mexique 2021 seront à nouveau un moment privilégié pour favoriser et renforcer les collaborations entre les deux industries cinématographiques.

Parmi les vingt projets mexicains reçus, les producteurs français pourront découvrir huit propositions retenues par le jury pour leur originalité, leur pertinence, et leur professionnalisme.

Même si les projets ont été choisis individuellement, il est intéressant de remarquer les tendances de thématiques et de réflexions que les réalisateurs.trices abordent ; chacun dans son propre registre et style, mais curieusement les questionnements sont parfois très proches.

« Le remède infallible de la musique » documentaire de Luis Palomino Benitez et le docu-fiction intrigant « Un mort à Santiago » de Juan Manuel Sepúlveda abordent à leur manière un processus d'introspection et de voyage vers le passé à la recherche de réponses.

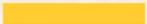
Les fictions « Une jeune fille triste » de Fernanda Tovar, « Toute une vie » de Ariel Gutiérrez Flores et « Oasis » de Pierre Valls, nous présentent des personnages combattants face à une société cruelle et oppressante.

Finalement, les projets d'animation arrivent en force avec « Mi interior » de Nicolás Ruiz Mendoza, « L'origine de l'expérience » de Pedro González « Zulu » et « Le langage des oiseaux » de Cynthia Fernández Trejo. Trois propositions sur l'existence et les rapports humains.

Bonnes rencontres !

Bárbara CARROLL DE OBESO

Directrice du Festival « Viva Mexico, rencontres cinématographiques »



**Dans le cadre du festival Viva Mexico!,
rencontrez les producteurs mexicains
de ces huit projets, à l'horaire de votre choix
les **lundi 11, mardi 12 et mercredi 13 octobre**,
en vous inscrivant en ligne [ici](#), aux rencontres
de coproductions franco-mexicaines 2021.**

Pour toute information complémentaire :
 coproduction@ifal.mx



PROJETS *FICTION*



UNA CHICA TRISTE

Une Jeune Fille Triste

🎭 Genre : Fiction

👩 Réalisatrice : **Fernanda Tovar**

📝 Scénariste : **Fernanda Tovar**

👤 Interprètes : **Maite Lanata, Esmeralda Soto, Juanpa Zurita**

👥 Producteurs : **Isadora Sánchez et Daniel Loustaunau**

🏠 Production : **Nara Films, Colectivo Colmena**

🌐 <https://nara-films.com/>

<http://www.colmena.tv/>

☎ +52 1 984 1777 435

✉ isaanchez@gmail.com / daniel@colmena.tv

💰 Budget total : 535 000 €

📋 Etat du projet : **Soutien au développement d'IMCINE, Prix FIREPIT à la post-production**



UNA CHICA TRISTE

Paula, Daniel et La Maestra sont trois amis de 17 ans qui font partie de l'équipe qui participera aux Olympiades de la jeunesse de natation au Brésil. Paula est la co-capitaine de l'équipe avec Daniel. Daniel la viole lors d'une fête.

La douleur de Paula grandit silencieusement jusqu'à devenir insupportable. Le système judiciaire mexicain étant inapte, un règlement privé est la seule option. Ainsi, Paula demande à Daniel de quitter l'équipe. Daniel est enragé et ne comprend pas comment une de ses amies peut porter une telle accusation. Pour lui, il est évident que Paula veut juste ruiner sa carrière de nageur. La guerre éclate.

Paula publie son histoire sur Facebook. Immédiatement après, Daniel répond avec une véritable indignation à ce qu'il présente comme de la calomnie. Il ne ferait pas ça, c'est un gars sympa.

Paula et Daniel deviennent les personnages principaux d'un procès public. Presque tout le monde soutient Daniel, même le père de Paula. C'est ce qui lui fait le plus mal à la jeune fille. Obtenir des aveux devient la seule option pour que sa vie redevienne ce qu'elle était.

Avec La Maestra, elles endorment Daniel avec du Rivotril. Daniel se réveille très confus. Paula lui demande de raconter tout ce qui s'est passé. Daniel refuse : il n'a rien fait. Sous la menace de La Maestra, Daniel avoue avoir violé Paula : elle a dit non et il l'a fait quand même. Il s'excuse en pleurant. Paula est soulagée. La Maestra est plus bouleversée que jamais. Et puis Daniel dit autre chose : c'est La Maestra qui a eu l'idée. Elle lui a dit de le faire. La Maestra ne peut pas l'écouter sans réagir et, sans réfléchir, frappe Daniel à la tête avec un tube métallique. Il saigne inconscient, allongé sur le sol...

DANIEL LOUSTANAU est le producteur de "8 de cada 10" mention spéciale du jury au FIC Guadalajara et présenté au Warsaw Film Festival en 2018. Isadora Sánchez a produit "Conversaciones" distribué aux Etats-Unis et au Royaume-Uni sur Amazon Prime.

TODA UNA VIDA

Toute une vie

- 🎭 Genre : Fiction
- 🎬 Réalisateur : Ariel Gutiérrez Flores
- 🔧 Producteur : Víctor Enrique Leycegui
- 🏠 Production : Nobody, Zoología Fantástica
- ☎️ +52 55 2898 4356
- ✉️ ariel.gtz@gmail.com
- 💰 Budget total : 400 000€

Armín est un jeune homme obèse vivant dans le nord du Mexique. À l'école, ses camarades de classe se moquent de lui et le taquent sur son poids. Au cours d'un long week-end, Armín deviendra un adulte. Il devra affronter l'hostilité des autres garçons, faire amende honorable auprès de sa famille et faire face à la disparition soudaine de sa mère.

VÍCTOR LÉYCEGUI est le producteur de "Selva Trágica" présenté à la Biennale de Venise en 2020".

OASIS

🎭 Genre : Fiction

👤 Réalisateur : Pierre Valls

👤 Producteur : Edgar Pavia Romero

🏠 Production : Monera Comunicación

🌐 <http://www.monera.com.mx/>

☎ +52 55 27 41 64 74

✉ edgar@monera.tv

📍 Locations : San Juan de Raya, Puebla,
Mexique

💰 Budget total : 3 200 000 €

📋 Etat du projet : Développement

OASIS

Après une rencontre inattendue, Lucian, le seul glacier du village, décide de construire un magasin de glace en plein désert, provoquant la discorde parmi certains habitants de la communauté. Lucian fera tout son possible pour maintenir ouvert son glacier tandis que les habitants qui commencent à le harceler découvrent les vraies raisons de Lucian à construire un glacier près de la frontière nord- américaine.

En 2017 "La Marsellesa" de **PIERRE VALLS** a été présenté au Centre George Pompidou dans le cadre du festival Hors Pistes.



PROJETS *DOCUMENTAIRE*

MUERTO EN SANTIAGO

Un Mort à Santiago

🍷 Genre : Documentaire - Fiction
👤 Réalisateur : Juan Manuel Sepúlveda
👩 Productrice : Laura García Baeza
🏠 Production : Fragua Cine
📺 vimeo.com/fraguacine
☎ +52 1 984 1777 435
✉ laura@paganafilms.net

📍 Locations : Santiago de Cuba
💰 Budget total : 377 000 €
📋 Etat du projet : Soutien d'Ibermedia
et du fond de consolidation d'IMCINE

Après avoir lu une lettre envoyée des décennies plus tôt dans laquelle un homme demande à ce qu'on ne le laisse pas mourir seul à Santiago de Cuba, un cinéaste s'y rend pour en savoir plus sur cet inconnu. L'homme est un vieux parent, un exilé libanais qui a tout laissé pour rejoindre cette île.

En cherchant d'anciens dossiers, des actes de décès et des proches, en visitant les bureaux du gouvernement, l'église locale et la prison, la seule chose qu'il parvient à trouver est l'emplacement de sa tombe - qui est une fosse commune qui n'existe plus. Il n'y a rien d'autre. Rien qui lui permet de retrouver la trace de cet homme mystérieux et de son histoire.

Incapable de trouver plus d'informations à son sujet, mais intrigué par son destin, le cinéaste décide de prendre un autre chemin et tente de le rejoindre à travers le monde spirituel, dans ce pays où les morts sont bien vivants. Les gens qu'il croise - des gens qui ont été marqués par l'exil et la passion - l'aident à reconstruire le monde du mort, au fur et à mesure qu'il découvre leur propre vie, leurs souvenirs et leurs voyages spirituels.

Sorciers, intellectuels, chamans, immigrés, gitans et opprimés se réunissent pour former une histoire extraordinaire qui suit intimement leurs vies et conflits incroyables. C'est une histoire des morts qui nous accompagnent, à travers les conversations, l'imagination et les rituels.

Prenant place lors de la préparation de la célébration du carnaval de Santiago, les corps, les vies, les histoires et les morts commencent à cohabiter avec l'homme que nous recherchons.

JUAN MANUEL SEPÚLVEDA a présenté au festival Cinéma du Réel "La Sombra del Desierto" en 2020 et "Lecciones para una guerra" en 2012. Dans le même festival, "Extraño Rumor de la Tierra Cuando se Abre un Surco" a reçu en 2011 le prix du meilleur court-métrage. En 2008 "La Frontera Infinita" y a obtenu le prix Joris Ivens.

EL INFALIBLE REMEDIO DE LA MÚSICA

Le Remède Infaillible de la Musique

- 🎧 Genre : Documentaire
- 👤 Réalisateur : Luis Palomino Benitez
- 🔧 Productrice : Nina Wara Carrasco
- 🏠 Production : Maka Works
- ☎ +52 55 43 47 39 92
- ✉ ninawarac@gmail.com
- 💰 Budget total : 130 000 €



Pablo López Morales a quarante-sept ans. En 2014, il a remporté un million de pesos dans le concours télévisé « Mexico's Got Talent ». Depuis Pablo a tout perdu et chante dans une boucherie à Tierra Blanca, Veracruz.

Lorsque Pablo erre dans les rues de cette ville, il se souvient de son enfance. Pablo s'est perdu à l'âge de quatre ans alors qu'il jouait seul sur la voie ferrée. Il a été "provisoirement" placé dans un foyer d'accueil pour mineurs, où il a vécu jusqu'à l'âge de huit ans. C'est dans cet orphelinat qu'il découvre son don pour le chant et commence à chanter pour quelques pièces dans les bus.

Julio Ruelas, un agent artistique, propose à Pablo de se produire un samedi par mois dans un bar de Mexico. Chez Julio, Pablo se souvient qu'il a été adopté par une famille de mormons qui l'ont emmené vivre à Logan, dans l'Utah, où il a perfectionné sa voix et où il appartenait à une famille. Pablo se sent nerveux à l'idée de chanter de nouveau à Mexico. Il se rappelle de ses pires actions. Notamment quand il a abusé de son frère adoptif, reproduisant les comportements qu'il avait subis à l'orphelinat.

Lorsque Pablo apparaît sur scène, où il chante sa douleur et sa tristesse, sa musique percute un producteur...

Le court-métrage de **LUIS PALOMINO BENÍTEZ** "El Último Velo" a été présenté à la Semaine de la Critique Cannes dans le cadre de la reprise de la sélection du FIC Morelia.



PROJETS *ANIMATION*

MI INTERIOR

🌀 Genre : Animation

🎬 Réalisateur : Nicolas Ruíz Mendoza

👤 Productrice : Paulina Valencia

🏠 Production : Kintsugi Cine / Fedora Cine

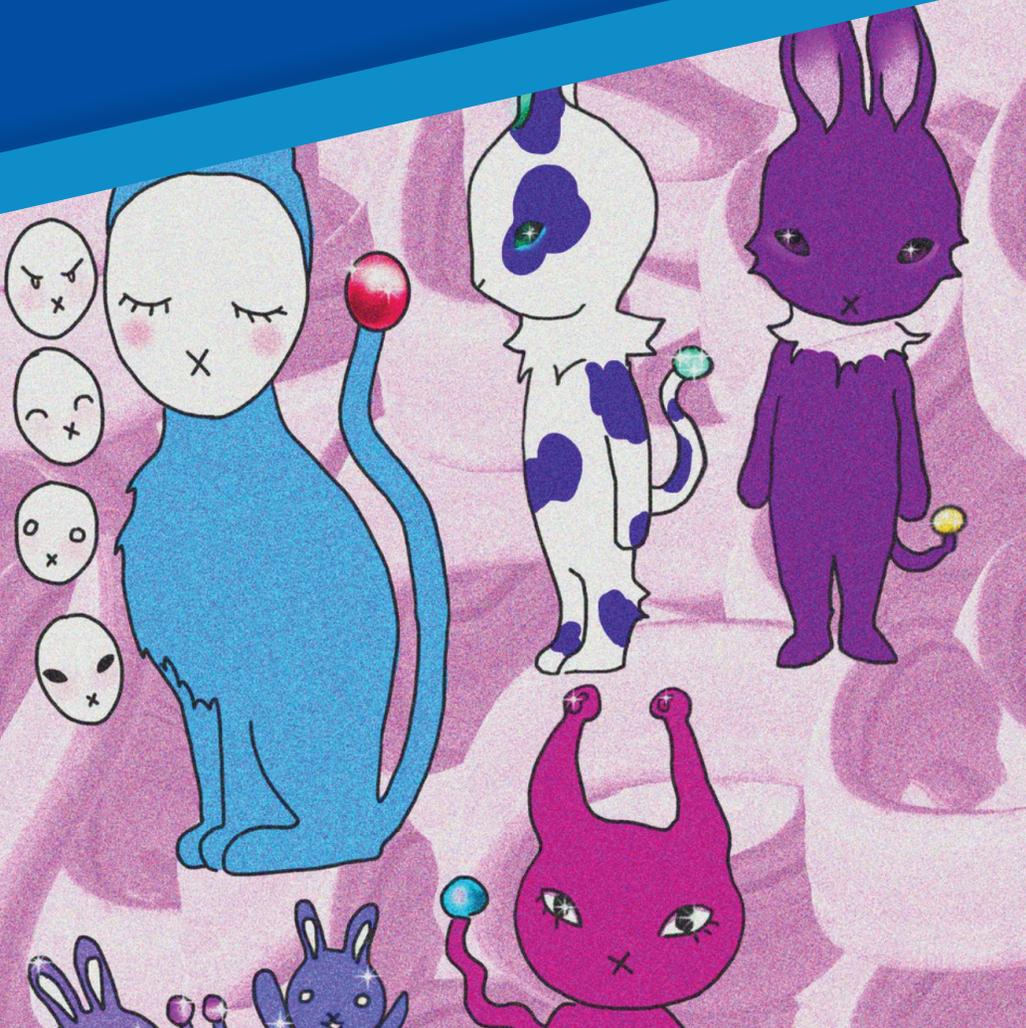
🌐 <https://www.kintsugicine.com/>

☎ +52 66 43 70 11 82

✉ info@kintsugicine@gmail.com

💰 Budget total : 1 070 000 €

📄 Etat du projet : Ecriture



En se réveillant, Consuelo a une crise de pleurs paralysante. Alita, sa colocataire, l'emmène aux urgences. Après un bref examen, le médecin confirme qu'elle est confrontée à un nouveau cas de virus qui restitue aux êtres humains toute la gamme d'émotions dont les humains avaient été dépossédés par modification génétique.

Alors qu'elle est emmenée de force par un groupe d'infirmières, Consuelo est secourue par des inconnues qui lui permettent de s'enfuir dans un fourgon. Après une course-poursuite, Consuelo et Alita arrivent dans une sorte de paradis perdu, où les gens cohabitent avec la nature et dansent, mangent, boivent et s'amuse. Une sorte d'utopie devant laquelle Consuelo avoue se sentir perdue loin de sa routine passée.

Dans l'univers dystopique où elle menait sa vie, existait une classe moyenne, une classe supérieure et une classe obscurement puissante. Mais les citoyens de cette ville ne se soucient pas d'une telle différence, car les émotions pouvant conduire au désaccord et à la rébellion ont disparues il y a des centaines d'années.

En atteignant ce paradis perdu, Remedios, l'un des scientifiques qui a sauvé Consuelo et Alita, leur avoue tout ce qui s'est passé depuis des années sur Terre, et comment le capitalisme et la sociobiologie ont créé ensemble un type d'être qui manque de volonté propre. Remedios et d'autres femmes scientifiques ont travaillé pendant des années à la création d'un virus qui permet la reprogrammation de l'être humain et de ses émotions...

FEDORA CINE a présenté en 2016 le court-métrage "El Artificio" au festival international d'animation d'Annecy.

EL ORIGEN DE LA EXPERIENCIA

L'Origine de l'Expérience

🎬 Genre : Biopic. Animation. Stop-motion. 2D

👤 Réalisateur : Pedro González "Zulu"

👥 Producteurs : Gael García Bernal,
Magali Rocha Donadieu, Kyzza Terrazas

🏠 Production : La Corriente del Golfo

☎ +52 55 26 64 55 20

🌐 <https://lacorrientedelgolfo.net/>

✉ magali@lacorrientedelgolfo.net

💰 Budget total : 2 970 000 €

📄 Etat du projet : Préproduction. IMCINE
Desarrollo, LCDG

En 1978, Jacobo Grinberg, un jeune et brillant neurochirurgien, assiste à une opération réalisée par Pachita, le célèbre chaman qui opère en état de transe. Cette expérience l'oblige à se remettre en question, de ses croyances à la réalité elle-même. Sa vie et ses recherches s'entrelacent dans une spirale qui se termine le 8 décembre 1994, date à laquelle il disparaît sans laisser de trace. D'après une histoire vraie qui brouille les frontières entre la science et la mystique antique du Mexique.

LA CORRIENTE DEL GOLFO est une des principaux producteurs mexicains tant de cinéma que de télévision. Parmi ses productions récentes, la série "Pan & Circo" de Diego Luna ou le long-métrage "Chicuarotes" de Gael Garcia Bernal.

EL LENGUAJE DE LOS PÁJAROS

Le Langage des Oiseaux

🎬 Genre : Animation

👤 Réalisatrice : Cynthia Fernández Trejo

👤 Producteur : David Flores Mendieta

🏠 Production : Cine Bandaa

☎ +52 55 10 084606

✉ floresmendieta23@gmail.com

💰 Budget total : 1 750 000 €

📅 Etat du projet : Préproduction

Natalia et sa mère arrivent dans une nouvelle ville, dans laquelle quelque chose d'étrange se passe : il n'y a pas d'enfants. Au fil des jours, Natalia se rend compte que personne ne se souvient même de ce qu'est un enfant. De plus, elle se rend compte qu'elle est littéralement invisible pour eux. Dans cette ville il n'y a pas non plus d'oiseaux. Son seul complice et compagnon de jeu est Darío, un magnifique corbeau que Natalia a choisi comme animal de compagnie.

Natalia essaie de convaincre sa mère de retourner dans leur ancien domicile mais en vain. Une nuit, Natalia entend des rires d'enfants devant sa maison, puis un merveilleux et étrange oiseau métallique qu'elle suit jusqu'à l'entrée d'une grotte au milieu d'une forêt. Natalia entre et découvre que la grotte est habitée par des enfants portant des masques d'animaux...

CYNTHIA FERNÁNDEZ TREJO a participé à l'écriture des séries "Cómo Sobrevivir Soltero" et "Madre Sólo Hay Dos", diffusés sur Netflix. Son court-métrage "Piedra de caballo" a été diffusé en avant séance du Tour de Cine Francés en 2018.

