

LE RENDEZ-VOUS DU CINÉMA MEXICAIN EN FRANCE

PROGRAMME BILINGUE FRANÇAIS/ESPAGNOL

10^{ème} édition — Viva Mexico, rencontres cinématographiques
4 — 11 octobre 2022 à PARIS
Octobre 2022 — Mars 2023 dans plusieurs villes en France
www.viva-mexico-cinema.org



Sommaire



| | |
|---|----|
| UN FESTIVAL IMAGINÉ PAR INC FRANCE-MEXIQUE | 3 |
| LES FICTIONS | 4 |
| LES DOCUMENTAIRES | 11 |
| CINÉ NIÑO | 14 |
| CINÉ JOVEN | 15 |
| MASTERCLASS | 16 |
| CINÉ CONEXION | 17 |
| LA FERIA MEXICANA | 22 |
| ITINÉRANCE | 23 |
| REMERCIEMENTS | 24 |
| INFOS PRATIQUES | 25 |
| PROGRAMMATION | 26 |

CO-FONDATRICES

Bárbara Carroll De Obeso
Clémence Vazard
Julia Villaseñor

DIRECTION GÉNÉRALE

Bárbara Carroll De Obeso

PROGRAMMATION

Jean-Christophe Berjon

Logistique films

Siglinde Martínez
Juliette Macé Roussel

Technique

Laurent Callonnec

Assistance Audiovisuelle

Ciné Niño

Natalia León

Ciné Joven

Juliette Macé Roussel

Cine conexión

Alma Fajardo

Masterclass

Véronique Pugibet
María Guerra
Jeanne Aulanier

Logistique Invités

Linda Rivera
Laura Felgueres
Daniela Prost
Preciado Rodríguez

Traduction

Rodrigo Díaz
Véronique Pugibet
María Guadalupe Moreno
Stéphanie Dussine
Adèle Burgard
Valentina Moncada
Alex Chamouard
Jeanne Aulanier
Léo Lagarde
Juliette Macé Roussel

COMMUNICATION

Graphisme Print
Nora Borboa

Graphispe Web

Daria Moreno Davis

Site internet

Stéphanie Dussine
Denis Vrazalica / VDGO

Newsletter

Io Paula de la Vega

Réseaux sociaux

Daria Moreno Davis
María Guerra Chaulet
María Guadalupe Moreno
Cécilia Pol
Andrea Cortés

Viva México - Rencontres Cinématographiques

UN FESTIVAL IMAGINÉ PAR INC FRANCE-MEXIQUE



Depuis sa création en 2010, InC France-Mexique traduit le désir d'apporter une alternative au regard porté sur la culture mexicaine dans sa pluralité par des projets d'échanges interculturels : expositions, festival de cinéma, conférences, présentations de livres, ouvertures d'ateliers d'artistes... qui reflètent tous plusieurs objectifs :

- La promotion de créateurs mexicains et français émergents ou reconnus.
- La préservation de la coopération culturelle entre la France et le Mexique.
- La rencontre entre les genres, les supports, les publics et les professionnels de l'art et de la culture.

Petite structure aux grandes ambitions, InC France-Mexique construit ses projets en collaboration avec différents acteurs du domaine culturel en France et au Mexique, tant institutionnels qu'associatifs ou privés, tout en comptant sur l'engagement d'une cinquantaine de bénévoles.

Au cours des dernières années, la production mexicaine s'est affirmée dans les principales rencontres cinématographiques mondiales. Passionné et passionnant, le Septième Art mexicain ne demande qu'à s'exporter pour montrer la richesse et l'originalité de son savoir-faire. Fort de ce motivant constat, VIVA MEXICO – RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES a vu le jour en 2013, à Paris.

Desde su creación en 2010, InC France-Mexique traduce el deseo de ofrecer una alternativa a la manera en que miramos la cultura mexicana dentro de su pluralidad a través de proyectos de intercambios culturales: Exposiciones, festivales de cine, conferencias, presentaciones de libros, visitas talleres de artistas... proyectos que reflejan varios objetivos:

- La promoción de los creadores mexicanos emergentes y reconocidos.
- La preservación de la colaboración cultural entre México y otros países.
- El encuentro entre los géneros, los soportes y los profesionales del arte y de la cultura.

Pequeña estructura con grandes ambiciones, InC France-Mexique construye sus proyectos en colaboración con diferentes actores del medio cultural en Francia y en México, tanto institucionales como de asociaciones civiles o de empresas privadas, contando con el compromiso de más de 50 voluntarios.

En el curso de estos últimos años, la producción mexicana se ha afianzado en los principales encuentros cinematográficos mundiales. Apasionante y apasionado, el séptimo arte mexicano no pide más que salir a mostrar su riqueza y su originalidad de su savoir-faire. Gracias a la fortaleza de esta situación, VIVA MEXICO – ENCUNTROS CINEMATOGRAFICOS vió la luz en 2013 en Paris.

<http://www.inc-francemexique.org/>

Livre mémoire VM

Julia Villaseñor

Rélations publiques

Preciado Rodríguez

Spot Festival

Raul Ibarra

Création Graphique

Aude d'Ortho

Photo et vidéo

Elisa Arreguín Nava

Leon Biglieri

Romain Tissier

Eunice Chao

Oscar Fontenat

Agnès Bernard

Assistance Audiovisuelle

Montage

Raul Ibarra

Natalia León

PRODUCTION

Marché et soirées

Clémence Vazard

Julia Villaseñor

Accueil du public

Laura Dubois

Clémence Vazard

Julia Villaseñor

et toute l'équipe

ITINÉRANCE

Logistique et Médiation

Idalia López

Partenariats

Miguel Spindola

Villes

Léo Lagarde

Magdalena Sofia López Morton

Gabriela Gorches de Amione

Carolina Ortiz

Assistance Audiovisuelle

Madeleine Aguera

Noe Bleton

Romain Cailleton

Maele Loreau

Nicolas Segobia

Mathias Vicq

Lucas Watrin-Schneider

Fiction



Mardi 11 octobre - 19h30
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

Film de clôture
Invité.e surprise

Corazonada, la leyenda del mexican dream

J. M. Cravioto
2022 - 87 min - VOSTFR
Première mondiale

Synopsis

12



Inspirée de faits réels, «Corazonada» est l'histoire de Marco et Víctor, un couple de fonctionnaires, qui planifient la plus grande fraude de l'histoire en utilisant une arme puissante : la magie de la télévision. Ce film puise dans l'histoire vraie du vol de « Corazonada », un lot de loterie de plusieurs millions de dollars, commis en 2012 par un groupe de fonctionnaires dont l'ambition dépasse largement leurs renseignements criminels. Ces 7 employés étaient chargés d'organiser la loterie et ont réussi à voler 160 millions de pesos (d'une valeur de 10 millions de dollars à l'époque), mais furent arrêtés quelques semaines plus tard.



Inspirada en hechos reales, «Corazonada» es la historia de Marco y Víctor, un par de funcionarios públicos, quienes planean el fraude más grande de la historia usando un arma poderosa: La magia de la televisión. Inspirada en la historia real del robo de «Corazonada», un premio multimillonario de la lotería, que fue cometido en 2012 por un grupo de trabajadores gubernamentales con una ambición muy superior a su inteligencia criminal. Estos siete oficinistas eran los encargados de organizar la lotería y lograron robar 160 millones de pesos (con un valor de 10 millones de dólares en ese momento), pero fueron atrapados unas semanas después.

Biographie

J.M. CRAVIOTO (Ville de Mexico, 1981) est diplômé du CUEC (Centre Universitaire d'Études Cinématographiques) de l'UNAM (Université nationale autonome du Mexique), il est réalisateur, scénariste et producteur. Parmi ses premières œuvres figurent les longs métrages documentaires 'Los Últimos Héroes de la Península' et 'Seguir Siendo : Café Tacvba', ainsi que les longs métrages 'Mexican Gángster' et 'Bound to Vengeance', ce dernier ayant été présenté en 2015 en avant-première au Festival du film Sundance et primé au Sitges Barcelona. Réalisateur de séries telles que 'Señor Ávila III' avec Lemon Films pour HBO Amérique latine, saison gagnante d'un Emmy Award international et directeur général de la série 'El Chapo'. Il est le créateur, showrunner et réalisateur de la série originale 'Diablero' ainsi que réalisateur de la série 'Monarca', toutes deux pour Netflix. Avec son long métrage 'Olimpia', il a remporté le prix Ariel en 2020. En 2022, 'Corazonada' est attendu, un film original pour Paramount+.

J.M CRAVIOTO (Cd. de México 1981) Es egresado por el CUEC de la UNAM, Director, guionista y Productor. Entre sus primeros trabajos se encuentran los largometrajes documentales «Los Últimos Héroes de la Península» y «Seguir Siendo: Café Tacvba» y los largometrajes de Ficción: «Mexican Gángster» y «Bound to Vengeance», esta última estrenada en 2015 en el festival de cine de Sundance y premiada en Sitges Barcelona. Director para series como «Señor Ávila III» con Lemon Films para HBO Latinoamérica, temporada ganadora del Emmy Internacional y Director General de la serie «El Chapo». Creador, showrunner y director de la serie original "Diablero" y director de la serie «Monarca», las dos de Netflix. Con su largometraje «Olimpia» obtuvo el premio Ariel en el año 2020 y en el 2022 estrenará «Corazonada» película original de Paramount+.

Fiction

En présence du producteur



Vendredi 7 octobre - 19h30
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

El Norte sobre el vacío

Alejandra Márquez Abella
2021 - 117 min - VOSTFR
Première parisienne

Synopsis

12



Chasseur renommé, Don Reynaldo est néanmoins sur le déclin. Lorsque survient le risque de perdre son patrimoine et l'héritage de son père, ses relations avec sa famille, ses employés et ses terres, s'en trouveront dangereusement menacées.



Don Reynaldo es un reconocido cazador en declive, cuando aparece la amenaza de perder su patrimonio y el legado de su padre, la dinámica con su familia, con sus empleados y con la tierra, será trastocada de manera peligrosa.

Biographie

Alejandra a fait ses études en Catalogne, au Centre d'Études Cinématographiques. Son premier film *Semana Santa* (2015) et le second *Las niñas bien* (2018) ont tous deux été projetés au TIFF, le dernier faisant même partie du prestigieux programme «Platform». Il a ensuite été nommé 14 fois aux Ariel et a parcouru les festivals partout dans le monde. Depuis 10 ans, Alejandra écrit et réalise pour la télévision, dernièrement pour deux épisodes de la saison de *Narcos: México*. *El Norte sobre el vacío* (2022) est son troisième long-métrage.

Alejandra estudió cine en el Centre d'Estudi Cinematogràfic de Catalunya en Barcelona. Su ópera primera *Semana Santa* (2015) y su segundo largometraje *Las niñas bien* (2018) se estrenaron en el TIFF, este último en el prestigioso Programa Plataforma. *Las niñas bien* fue nominada a 14 premios Ariel y recorrió varios festivales de todo el mundo. Alejandra ha escrito y dirigido para la televisión por más de una década, dirigió 2 episodios en la última temporada de *NARCOS: MÉXICO*. *El norte sobre el vacío* (2022) es su tercer largometraje.

Fiction



Dimanche 9 octobre - 18h30
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

Débat en ligne

El Reino de Dios
Claudia Sainte-Luce
2022 - 73 min - VOSTFR
Première en France

Synopsis



Neimar, huit ans, vit dans un petit village et se réjouit à l'idée de sa première communion depuis que sa grand-mère lui a assuré qu'il y rencontrerait Dieu.

Il coule des jours paisibles, s'occupant des chevaux de course qu'il adore, quémandant de l'argent aux passants ou aidant sa mère à vendre des tamales le week-end, aux côtés de sa meilleure amie Demi.

Mais cette sérénité autour de Neimar va subitement prendre fin lorsque, confronté à des déceptions et à la dure réalité de la vie, il devra laisser derrière lui son innocence enfantine et reconsidérer le monde qui l'entoure.



Neimar tiene ocho años, vive en un pequeño pueblo y está ilusionado por hacer su primera comunión, ya que su abuela le ha asegurado que ese día conocerá a Dios.

Su vida transcurre tranquila entre cuidar caballos de carreras, de los que es fanático; trabajar en un tope pidiendo dinero y ayudar a su mamá a vender tamales los fines de semana junto a su mejor amiga, Demi.

Toda esta serenidad en el entorno de Neimar cambia de pronto. Su vida se va llenando de decepciones que harán que reconsidere su entorno, dejando de lado su inocencia.

Biographie

Claudia Sainte-Luce est une scénariste, réalisatrice et actrice mexicaine. Née à Veracruz en 1982, elle a étudié les arts visuels à l'Université de Guadalajara, a réalisé quelques courts-métrages et a travaillé comme assistante réalisatrice sur plusieurs tournages de films mexicains avant d'écrire ses propres scénarios. Son premier film *Los insólitos peces gato* a été projeté en avant-première au Festival du Film de Locarno.

Claudia Sainte-Luce es una guionista, directora y actriz mexicana. Nacida en Veracruz en 1982, estudio artes visuales de la Universidad de Guadalajara, realizó algunos cortometrajes y trabajó como asistente de dirección en varias películas mexicanas antes de escribir sus propios guiones. Su ópera prima *Los insólitos peces gato* se estrenó en el Festival de Cine de Locarno.

Fiction



Samedi 8 octobre - 20h15
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

Débat en ligne

Estación Catorce

Diana Cardozo
2021 - 89 min - VOSTFR
Première parisienne

Synopsis

12



Luis, sept ans, vit dans une province reculée du Mexique. Un jour, son quotidien, ainsi que celui de l'ensemble des habitants de son village, se retrouve bouleversé par un événement inattendu. Jusqu'ici insouciant et innocent, le jeune garçon comprend qu'il va lui falloir grandir au sein d'un monde dans lequel les rêves n'ont pas de place. Entre moments de complicité avec son père et jeux avec ses camarades, Luis va néanmoins tenter d'échapper à un destin qui semble tout tracé...



Luis, de siete años, vive en una remota provincia de México. Un día, su vida cotidiana, así como la de todos los habitantes de su pueblo, da un vuelco por un acontecimiento inesperado. Hasta ahora, el joven ha sido despreocupado e inocente, pero comprende que tendrá que crecer en un mundo donde los sueños no tienen lugar. Entre momentos de complicidad con su padre y juegos con sus amigos, Luis intentará, sin embargo, escapar de un destino que parece estar todo previsto...

Biographie

Diana Cardozo elle se fait connaître au début des années 2000 en tant que scénariste et réalisatrice du court-métrage *La Luna* de Antonio (2003) et *Siete Instantes* (2004), un documentaire sur des guerrilleras en Uruguay. Suivront deux films de fiction : *12 mujeres en pugna* (2006) et *La guerra de Manuela Jankovic* (2014). *Estación Catorce*, son troisième film de fiction, a été présenté en octobre 2021 au Morelia International Film Festival puis en mai 2022 au festival MOOOV en Belgique où il a reçu le prix du meilleur film.

Diana Cardozo se dio a conocer a principios de la década de 2000 como guionista y directora del cortometraje *La Luna* de Antonio (2003) y de *Siete Instantes* (2004), un documental sobre guerrilleras en Uruguay. Le siguieron 2 películas de ficción: *12 mujeres en pugna* (2006) y *La guerra de Manuela Jankovic* (2014). *Estación Catorce*, su tercer largometraje de ficción, se presentó en octubre de 2021 en el Festival Internacional de Cine de Morelia y luego en mayo de 2022 en el festival MOOOV de Bélgica donde recibió el premio a la mejor película.

Fiction



En présence de la réalisatrice

Mercredi 5 octobre - 19h30
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

Huesera
Michelle Garza Cervera
2022 - 93 min - VOSTFR
Première parisienne

Synopsis

12



La joie de Valeria à l'idée d'attendre son premier enfant va vite retomber lorsqu'elle est frappée de malédiction par une entité maléfaisante.

A mesure que le danger se rapproche et que ses relations familiales se délitent, elle va devoir s'enfoncer dans un monde terrifiant, où des forces occultes menacent de la consumer.

Elle se tourne alors vers une communauté de sorcières qui pourrait bien constituer sa seule et unique chance de salut... mais à quel prix?



La alegría de Valeria al quedarse embarazada de su primer hijo se ve rápidamente arrebatada cuando es maldecida por una entidad siniestra.

A medida que el peligro se acerca y las relaciones con su familia se fracturan, se ve obligada a adentrarse en un escalofriante mundo de magia oscura que amenaza con consumirla.

Surge un grupo de brujas que podría ser su única esperanza de seguridad y salvación, pero no sin correr graves riesgos.

Biographie

Michelle Garza Cervera a été diplômée du Centre de Formation Cinématographique de Mexico et a obtenu une bourse Chevening afin d'aller étudier au Royaume-Uni, où elle a pu décrocher un MFA (Master of Fine Arts).

Ses courts-métrages ont été projetés partout dans le monde et Huesera, qu'elle a co-écrit avec Abia Castillo, est son premier long-métrage.

Michelle Garza Cervera, se graduó en el Centro de Capacitación Cinematográfica de la Ciudad de México y obtuvo una beca Chevening para estudiar en el Reino Unido, donde completó un MFA. Sus cortometrajes se han estrenado en todo el mundo y Huesera es su primer largometraje, que ha escrito junto a su coguionista Abia Castillo.

Fiction

En présence du réalisateur



Jeu*di* 6 octobre - 19h30
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

La caja
Lorenzo Vigas
2021 - 92 min - VOSTFR
Première en France

Synopsis



Hatzin, un jeune adolescent de Mexico, s'en va récupérer les restes de son père, retrouvés dans une fosse commune au beau milieu des étendues désertiques aux ciels immaculés du nord du Mexique. Mais une rencontre fortuite avec un homme ressemblant étrangement à son père va nourrir en lui doutes et espoirs quant au véritable destin de son géniteur.



Hatzin, un joven adolescente de la Ciudad de México, viaja para recoger los restos de su padre, que han sido encontrados en una fosa común en medio de los enormes cielos y el paisaje vacío del norte de México. Pero un encuentro casual con un hombre que comparte un parecido físico con su padre le llena de dudas y esperanzas sobre el verdadero paradero de su progenitor.

Biographie

En 2015, Lorenzo Vigas est le premier latino-américain à gagner le prestigieux Lion d'Or de la 72^{ème} édition de la Mostra de Venise pour son premier long-métrage, Desde allá. Ce film est le second opus d'une trilogie ayant pour sujet principal la figure du père. Son premier volet, le court-métrage Los elefantes nunca olvidan, fut projeté en 2004, lors de la Semaine Internationale de la Critique à Cannes.

En 2016, il présente à la 73^{ème} Mostra El vendedor de orquídeas, un documentaire sur son propre père, le fameux peintre Oswaldo Vigas.

La Caja, son dernier film, a été dévoilé au Festival de Venise en 2021.

En 2015, Lorenzo Vigas fue el primer latinoamericano en ganar el prestigioso León de Oro en la 72^ª edición de Mostra de Venecia por su ópera prima Desde allá. Este film es la 2^{da} parte de una trilogía de ficción que gira en torno a la figura del padre. En 2004, la 1^{ra} parte Los elefantes nunca olvidan (cortometraje) se estrenó en la Semana Internacional de la Crítica de Cannes. En 2016, presentó en el 73^º edición de Mostra de Venecia, el documental sobre su padre, el reconocido pintor Oswaldo V, titulado El vendedor de orquídeas. Su último filme, La Caja, se estrenó en el Festival de Venecia en 2021.

Fiction



Lundi 10 octobre - 20h30
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

En présence de la réalisatrice

Manto de Gemas
Natalia López Gallardo
2022 - 117 min - VOSTFR
Première en France

Synopsis

16



En plein divorce, mutique, Isabelle quitte la ville avec ses deux enfants et part s'installer dans la maison de campagne familiale laissée à l'abandon. Elle découvre que la sœur de sa gouvernante, Maria, a disparu. Quand Isabelle propose son aide, les deux femmes passent un accord tacite pour retrouver la disparue. Pendant ce temps là, Roberta, commandante de police en charge de l'enquête, essaie de maintenir son fils loin de l'influence des cartels. Leur vie à la campagne est pleine de confusion et de dangers, mais malgré les circonstances, leur détermination face au destin l'emporte.



En medio de un silencioso divorcio, Isabel deja la ciudad con sus dos hijos para ir a la abandonada casa de campo de su familia. Pronto descubre que la hermana de su ama de llaves, María, ha desaparecido. Cuando Isabel le ofrece su ayuda, surge entre las dos mujeres un pacto tácito para encontrar a la desaparecida. Mientras tanto, Roberta, la comandante de policía a cargo de la investigación, trata de alejar a su hijo de los cárteles. El campo está lleno de confusión y peligro, pero a pesar de estas circunstancias, la determinación frente al destino prevalece.

Biographie

Natalia est réalisatrice, scénariste, monteuse et occasionnellement actrice. Elle a fait ses études à Mexico et a monté, entre autres, plusieurs films de Lisandro Alonso, Carlos Reygadas et Amat Escalante. Elle a été nommée dans la catégorie Meilleur Montage aux Prix Ariel 2008 avec le film Luz Silenciosa et aux Prix Phoenix 2015 avec Jauja y Heli. Son court métrage En el cielo como en la tierra a été sélectionné en 2007 lors de la semaine de la critique à Cannes. Manto de Gemas, qu'elle a écrit et réalisé, est son premier film et a été projeté en 2022 au Festival international du film de Berlin.

Natalia es directora, escritora, editora y actriz ocasional. Estudió cine en México y ha editado películas de Lisandro Alonso, Carlos Reygadas y Amat Escalante, entre otros. Fue nominada al mejor Mejor Montaje en los Premios Ariel 2008 por Luz Silenciosa y en los Premios Fénix 2015 por Jauja y Heli. Su cortometraje En el cielo como en la tierra fue seleccionado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2007. Robe of Gems, que ha escrito y dirigido, es su opera prima y se estrenó en competición en el Festival de Berlin 2022.

Documentaire



En présence du réalisateur

Dimanche 9 octobre - 20h30
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

Cartas a distancia

Juan Carlos Rulfo
2021 - 78 min - VOSTFR
Première en Europe

Synopsis



Letres à distance raconte l'exercice de communication mis en place par le personnel de santé d'un hôpital public de Mexico afin de remédier à la distance qui sépare les malades du COVID 19 de leurs familles. Ils ont ainsi créé une forme de correspondance, qui, au coeur de la pandémie, contribua énormément à lutter contre la désinformation. C'est également un parcours à travers la vie de plusieurs familles mexicaines confrontées à la pandémie de notre époque et malgré des contextes sociaux, économiques et politiques difficiles, restent toujours animées par l'amour et l'espoir.



Cartas a distancia documenta un ejercicio de comunicación ideado por el personal de salud en un hospital público de la Ciudad de México para apalejar el distanciamiento entre enfermos por COVID 19 y sus familiares a través de cartas, que eventualmente se convirtieron en vídeo mensajes o fotografías y que en el pico de la pandemia dieron certezas y disminuyeron la desinformación. Cartas a distancia es también un recorrido por las vidas de familias mexicanas que se enfrentaron a la pandemia más dolorosa hasta ahora, en contextos sociales, económicos y políticos adversos, movidos por la esperanza y el amor.

Biographie

Juan Carlos Rulfo est l'un des réalisateurs mexicains les plus importants de sa génération.

Son travail questionne nos racines personnelles et rend hommage à la dignité et à la volonté humaine face à l'adversité. Ses projets explorent les choses simples, néanmoins fondamentales, de la vie quotidienne et qui sont, de fait, universelles.

Le format particulier de son oeuvre documentaire permet de redécouvrir, autant, un certain langage cinématographique, que différents modes de narration.

Juan Carlos Rulfo es uno de los realizadores cinematográficos más importantes del México contemporáneo. Su trabajo se basa en la exploración de las raíces personales y en el homenaje a la dignidad y a la voluntad del hombre pese a la adversidad. Sus proyectos exploran la vida cotidiana y las cosas simples, fundamentales en la vida y, por lo mismo, universales. Con su cine documental, crea un formato que permite redescubrir tanto el lenguaje cinematográfico como las formas de narrar.

Documentaire



Débat en ligne

Samedi 8 octobre - 18h00
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

Comala
Gian Cassini
2021 - 98 min - VOSTFR
Première en France

Synopsis

16



Un homme renoue avec sa famille dysfonctionnelle et dispersée. Il va se confronter à l'histoire de son père, un tueur à gages raté, assassiné plusieurs années auparavant à la frontière mexicaine.



Un hombre se reencuentra con su dispersa y disfuncional familia para confrontar la historia de vida de su padre ausente, un sicario fallido asesinado años atrás en la frontera mexicana.

Biographie

Gian Cassini est reconnu aujourd'hui comme le réalisateur du Nord-Est mexicain.

Ses productions ont intégré de nombreux festivals du monde entier, notamment le Festival International de Cinéma de Toronto. Au sein de l'industrie documentaire, il a participé à différentes résidences et ateliers internationaux tels que l'IDFA Academy, le DocMontevideo, le CCDoc Conecta, le DocuLab et le Logan NonFiction Program.

Il consacre son travail au combat que mènent les ONG pour la diversité et la justice sociale.

Gian Cassini se ha destacado como Director del Noreste de México. Sus producciones han participado en diversos festivales alrededor del mundo, entre ellos el Festival Internacional de Cine de Toronto. Dentro de la industria documental ha participado en residencias y talleres internacionales como el IDFA Academy, DocMontevideo, CCDoc Conecta, DocuLab y el Logan NonFiction Program. Su trabajo está dedicado a la diversidad y a la justicia social a través de organizaciones no gubernamentales.

Documentaire



Mardi 4 octobre - 19h30
Max Linder Panorama

Film d'ouverture
En présence de réalisateur et du producteur

Los Tigres del Norte: Historias que contar

Carlos Pérez Osorio
2022 - 105 min - VOSTFR
Première en France

Synopsis

12



Au cours de leur incroyable carrière, Los Tigres del Norte ont enregistré plus de 600 chansons, vendant pas moins de 60 millions de disques et étant récompensés de 7 Grammy et 9 Grammy Latinos. Au cours de cet incroyable parcours musical, Don Jorge, Hernán, Oscar, Eduardo et Luis nous partagent des concerts exclusifs, photos et vidéos, et nous invitent à profiter de certains des moments les plus intimes de leur vie et de leur ascension vers le succès.



En su increíble carrera, Los Tigres Del Norte han grabado más de 600 canciones con ventas de 60 millones de discos, han ganado 7 premios Grammy y 9 Grammy Latinos. Durante este impresionante viaje en su trayectoria musical, Don Jorge, Hernán, Oscar, Eduardo y Luis comparten conciertos exclusivos, fotos, videos y nos invitan a disfrutar de algunos de los momentos más íntimos de su vida y su ascenso al estrellato.

Biographie

Carlos a produit et réalisé des documentaires sur les droits humains et les conflits sociaux dans plusieurs pays de LATAM et MENA pour des médias (Discovery Channel, The Intercept) et pour des agences de l'ONU (UNICEF, ONU Femmes, UNRWA). Caravanas (Discovery) a été nommé aux News & Documentary Emmy Awards dans la catégorie Journalisme d'investigation espagnol et Las Tres Muertes de Marisela Escobedo (Netflix) a gagné l'Ariel du Meilleur Documentaire. Los Tigres del Norte: Historias que contar (Prime Video) est son dernier film en date.

Carlos ha producido y dirigido documentales en diferentes países de LATAM y MENA sobre derechos humanos y conflictos sociales para medios como Discovery Channel, The Intercept y para agencias de la ONU (ex.UNRWA, UNICEF, ONU Mujeres). Caravanas para Discovery ha sido nominado al Emmy de «Noticias y Documental» en la categoría de Periodismo de Investigación en español y Las Tres Muertes de Marisela Escobedo para Netflix gana el Ariel al Mejor Documental. Su última película es Los Tigres del Norte: Historias que contar para Prime Video.

Ciné Niño



En présence des talents
qui ont fait les voix

Mercredi 5 octobre - 14h00
Samedi 8 octobre - 16h00
Cinéma Luminor Hôtel de Ville

Un costume pour Nicolas

Eduardo Rivero
2020 - 87 min
VF

Synopsis



Nicolas est un garçon de 10 ans atteint du syndrome de Down. Chaque année pour son anniversaire, sa maman lui confectionnait un costume. N'étant malheureusement plus parmi eux, Nicolás doit aller vivre avec ses grands-parents et son cousin David, un enfant troublé, sujet aux cauchemars.

A l'aide de ses déguisements, Nicolás va se lancer dans une aventure pour libérer son cousin des cauchemars ainsi que tout un royaume plongé dans le chaos.



Nicolas es un niño de 10 años con Síndrome de Down. Cada año, para celebrar su cumpleaños, su mamá le hacía un disfraz. Desgraciadamente su mamá ya no está y Nicolás termina viviendo con sus abuelos y su primo David, un niño problemático y que sufre de pesadillas. Con la ayuda de sus disfraces, Nicolás se embarcará en una aventura para salvar a su primo de sus pesadillas y a todo un reino sumergido en el caos.

Biographie

Eduardo Rivero a commencé sa carrière en tant que réalisateur après avoir terminé ses études en cinéma d'animation. Il a été plusieurs fois récompensé pour son travail, notamment par le prix du meilleur court-métrage au Festival du film de Morelia pour «Les après-midi de Tintitco» (Las tardes de Tintitco) et par l'Ariel du meilleur long-métrage d'animation décerné par l'AMACC pour «L'in-croyable histoire du garçon de pierre» (La Increíble Historia del Niño de Piedra).

Eduardo Rivero inició su carrera como animador después de terminar sus estudios en realización cinematográfica. Algunos de los reconocimientos de su trabajo incluyen: el premio a mejor corto en el Festival de Cine de Morelia por "Las tardes de Tintitco", también el Ariel que otorgó la AMACC a "La Increíble Historia del Niño de Piedra" por Mejor Largometraje Animado.

Ciné Joven

LE RENDEZ-VOUS DES JEUNES

VIVA MEXICO propose les séances Ciné Joven avec des films spécialement sélectionnés pour les collégiens et lycéens. Ciné Joven propose la projection d'un long-métrage suivie d'un débat ou une critique de cinéma et l'accompagnement par un dossier pédagogique disponible sur le site internet du Festival. Les séances sont organisées en fonction des réservations.



Coup de feu

Rodrigo Hernandez et Elpida Nikou
2018 - 71 min
VOSTFR

El sueño del Mara'akamé

Federico Cecchetti
2016 - 90 min
VOSTFR



Los bañistas

Max Zunino et Sofía Espinosa
2014 - 83 min
VOSTFR



Qu'est-il arrivé aux abeilles ?

Adriana Otero et Robin Canul
2019 - 68 min
VOSTFR



Plus d'information : cine.joven@viva-mexico-cinema.org



Masterclass

Juan Carlos Rulfo

Organisée en partenariat
avec l'Institut d'Études Hispaniques



Comme à chaque édition, en partenariat avec le **CRIMIC** et **SORBONNE UNIVERSITÉ**, Viva Mexico Rencontres Cinématographiques vous propose une masterclass gratuite, en espagnol, en présence d'un réalisateur. Celle de cette année, mettra à l'honneur le travail de Juan Carlos Rulfo, réalisateur du documentaire « *Lettres à distance* ».

Mémoires et racines : stratégies de survie

« La parole n'est pas seulement un moyen de communication. Elle est expression et donc un outil de lutte. Donner la parole aux gens est un acte politique. La nature s'exprime aussi, elle a un discours et il faut savoir l'écouter. Mais les gens veulent-ils parler ? Savons-nous écouter ? Enfin, l'une des choses qui m'a donné le plus de satisfaction est un profond respect pour la mémoire de tous ceux qui m'ont offert leur temps et leurs paroles. »

Juan Carlos Rulfo est l'un des réalisateurs mexicains les plus importants de sa génération. Son travail questionne nos racines personnelles et rend hommage à la dignité et à la volonté humaine face à l'adversité. Ses projets explorent les choses simples, néanmoins fondamentales, de la vie quotidienne et qui sont, de fait, universelles. Le format particulier de son œuvre documentaire permet de redécouvrir, autant, un certain langage cinématographique, que différents modes de narration.

Lundi 10 octobre, 18h00 à 19h30
Salle des Actes de la Sorbonne

Entrée par le 54 rue Saint Jacques 75005 Paris

Entrée libre (dans la limite de places disponibles) / Inscription obligatoire avant le jeudi 6 octobre
(NOM et Prénom): sorbonne@viva-mexico-cinema.org

En raison du plan Vigipirate, munissez-vous d'une pièce d'identité ou carte d'étudiant.



Cine Conexión

L'ACCÈS À L'EAU, UN DROIT UNIVERSEL EN PROGRESSION ? Le cinéma, un outil pour changer les regards ?

Cine Conexión propose un colloque cinématographique, inspiré par l'idée d'un cinéma comme déclencheur de réflexion sur une problématique sociale. Le thème de cette édition est l'eau, et huit court-métrages français et mexicains seront projetés et suivis d'une table ronde avec des spécialistes.

Cette rencontre se réalise sous l'égide du **Sénateur Stéphane Artano**, sous le patronage de la **Commission nationale française pour l'UNESCO**, et en présence du Gouverneur Jean-Philippe Baur du District 1660.

Vendredi 7 Octobre 2022, de 9h00 à 12h00
Palais du Luxembourg - Salle Médicis
15 rue de Vaugirard, 75006

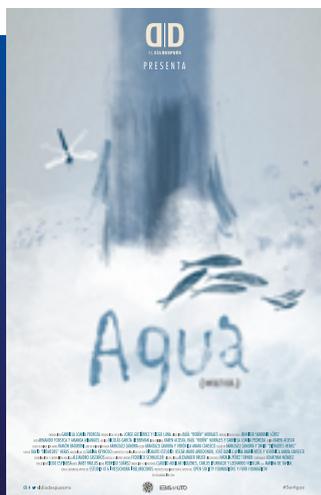
Réservation nécessaire avant le 4 Octobre 2022
cine.conexion@viva-mexico-cinema.org

L'invitation et une pièce d'identité officielle seront exigées à l'entrée

 **Liens Directs**

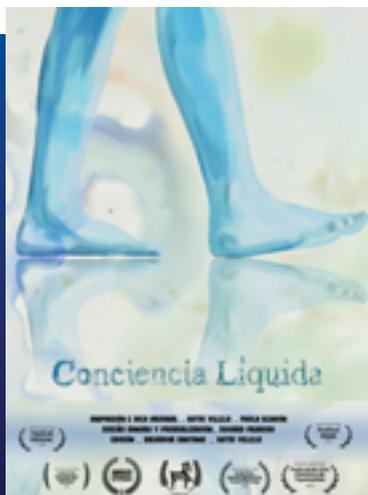


Cine Conexión



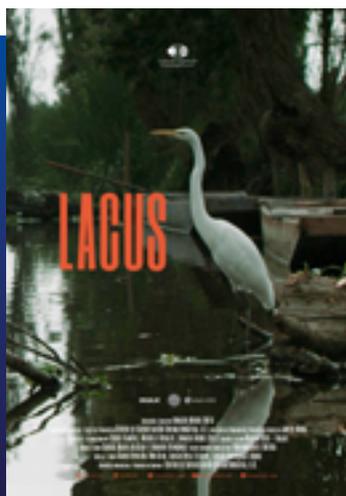
Agua

Raúl A. «Robin» Morales Reyes



Conciencia Líquida

Kotik Villela et Paola Rendón



Lacus

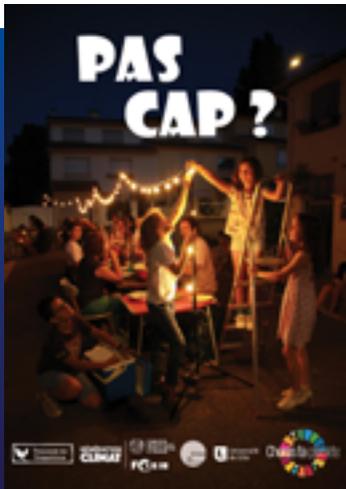
Ignacio Miguel Ortiz



L'or bleu

Sam Toppan

Cine Conexión



Pas cap ?

Pierre-Antoine Carpentier



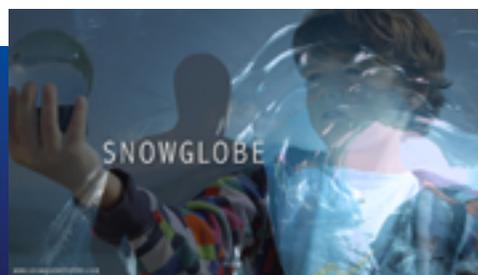
Yo soy cenote

Daan Verhoeven



Agua pasa por tu casa

Adrián Arce et
Josué Cruz del Corral



Snowglobe

Laure Muller-Feuga



Cine conexión

Intervenants



S.E.Mme Blanca JIMÉNEZ CISNEROS
Ambassadrice du Mexique en France

Chercheuse, notamment en matière d'ingénierie environnementale, de gestion de l'eau, de lutte contre le changement climatique et de diplomatie scientifique.



Dr. Elfithri RAHMAH

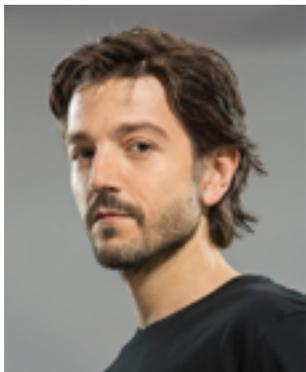
Cheffe de la section pour le développement des capacités et la coordination de la famille de l'eau (CDW) dans la Division des sciences de l'eau, Programme hydrologique intergouvernemental (PHI), UNESCO.



M. Lucien MOREAU

Président d'Eau sans frontières : Association créée en 1978 avec plus de 1100 actions , donnant de l'eau à plus de 1000 000 de personnes . Membre actif pour l'eau depuis 40 ans. Directeur général de multinationale. Directeur général de société au Mexique.

Intervenants



M. Diego LUNA

Acteur, réalisateur et producteur de théâtre, cinéma et TV. Co-fondateur de « El Día Después ».



M. Pierre-Antoine CARPENTIER

Réalisateur, fondateur du projet « Choisis ta Planète - pour et avec les générations futures ».

La Feria Mexicana

**Vente spéciale de produits gastronomiques
pour vous faire voyager au Mexique
à tous les niveaux !**

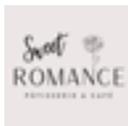
vendredi 7 octobre, 18h00 à 22h00
&
samedi 8 octobre, 16h00 à 22h00

Cinéma Luminor Hôtel de Ville

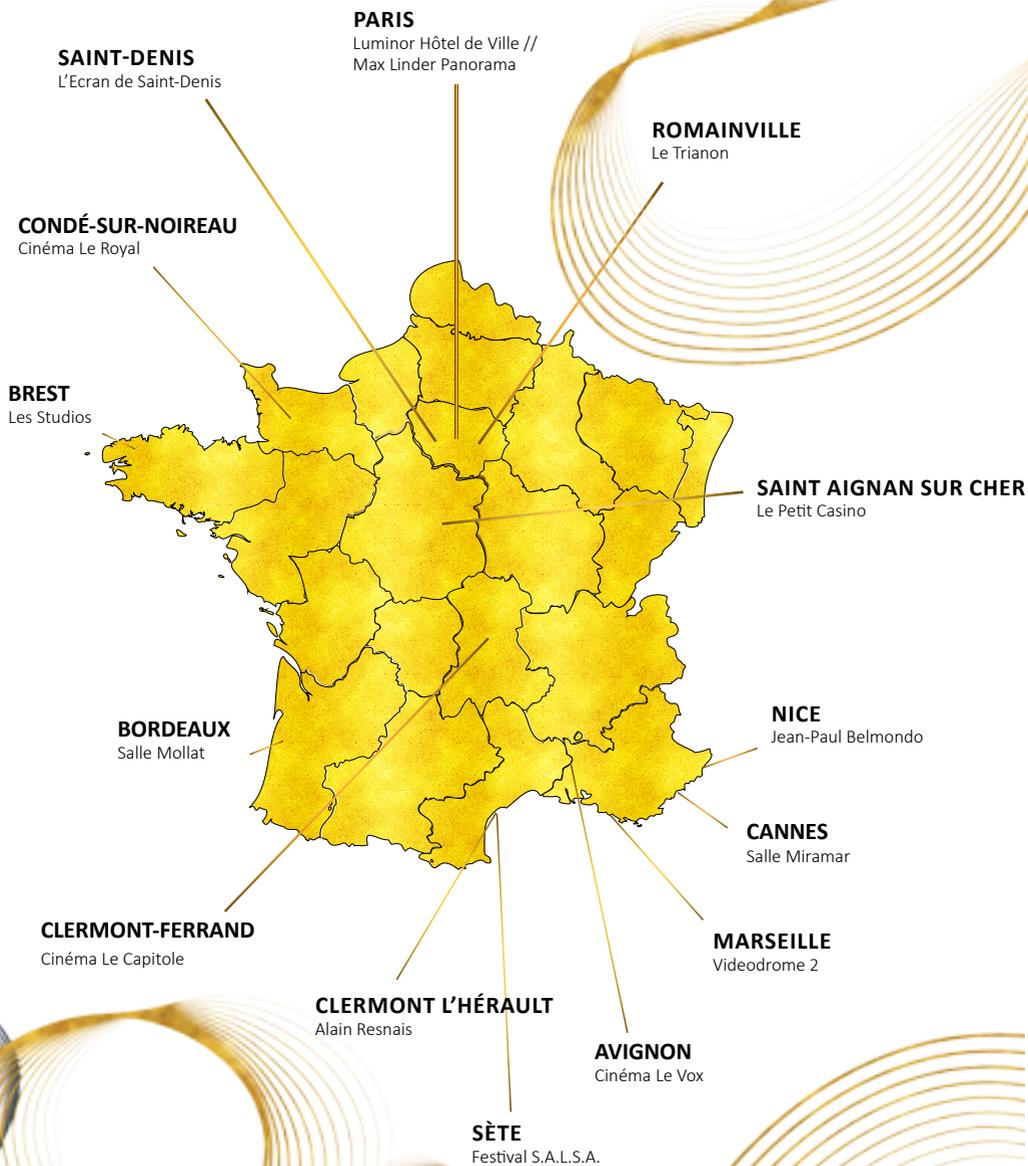
Nous vous invitons à venir découvrir et déguster des spécialités mexicaines pendant la Feria Mexicana du festival !

PAMBAZOS, CONCHAS, PAN DE MUERTO...

préparés par **Laura Saldivar Cuisine Mexicaine by Comalli** et **Sweet Romance**



Itinérance



MERCI GRACIAS



Merci infiniment et du fond du coeur à tous ceux qui ont rendu possible cette dixième édition du festival, notamment à l'équipe qui a tout organisé ; à nos sponsors et alliés ; aux créateurs et invités qui nous ont permis de présenter leur travail ; et au public fidèle, à nos familles et à nos amis pour leur soutien inconditionnel !

¡Gracias infinitas y desde el corazón a tod@s aquell@s que hicieron posible que esta décima edición tuviera lugar, especialmente al equipo organizador; nuestros patrocinadores y aliados; a los creadores e invitad@s que nos permitieron presentar su trabajo; al público fiel y a nuestras familias y amigos por su apoyo incondicional!

Nos partenaires



INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

OUVERTURE

Max Linder Panorama

24 Boulevard Poissonnière- 9ème arrondissement
www.maxlinder.com

SÉANCES

Cinéma Luminor Hôtel de Ville

20 Rue du Temple- 4ème arrondissement
www.luminor-hoteldeville.com

MASTERCLASS

Salle des Actes de Sorbonne Université

54 rue Saint Jacques - 5ème arrondissement

CINE CONEXION (CINÉ-COLLOQUE)

Palais du Luxembourg - Salle Médicis

15 rue de Vaugirard, 75006

TARIFS

SOIRÉE D'OUVERTURE

Tarif unique : 10,00 €
(ACCÈS PROJECTION ET SOIRÉE)

SÉANCES CLASSIQUES

Plein Tarif : 8,00 €

Tarif réduit : 7,00 €

SÉANCES ENFANTS/JEUNES

Séances ciné Niño et Ciné Joven : 4,00 €

CINÉ-COLLOQUE

Entrée libre

MASTERCLASS

Entrée libre

CARTES D'ABONNEMENTS DE CINÉMA ACCEPTÉES

* CARTE LUMINOR

* CARTES CIP

* CARTES UGC

* GAUMONT CINÉ-PASS

* Carte ADAGE

MARDI 4 OCTOBRE

19h30

SOIRÉE GALA D'OUVERTURE

Los Tigres del norte : des histoires à raconter

Carlos Pérez Osorio

Documentaire / 2022 / 105 min
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ET DU
PRODUCTEUR JOSÉ NACIF

MAX LINDER PANORAMA

-12

MERCREDI 5 OCTOBRE

14h00

SEANCE CINÉ NIÑO

Un costume pour Nicolas

Eduardo Rivero

Animation / 2020 / 87 min / VF
EN PRÉSENCE DES TALENTS QUI ONT FAIT LES VOIX

CINÉMA LUMINOR

19h30

Huesera

Michelle Garza Cervera

Fiction / 2022 / 93 min
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

CINÉMA LUMINOR

-12

JEUDI 6 OCTOBRE

19h30

La Caja

Lorenzo Vigas

Fiction / 2021 / 92 min
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CINÉMA LUMINOR

VENREDI 7 OCTOBRE

9h00 - 12h00

CINE-COLLOQUE

L'accès à l'eau, un droit universel en progression ?

Le cinéma, un outil pour changer les regards ?

PALAIS DU LUXEMBOURG - SALLE MÉDICIS

19h30

El norte sobre el vacío

Alejandra Márquez Abella

Fiction / 2021 / 117 min
EN PRÉSENCE DU PRODUCTEUR GABRIEL NUNCIO

CINÉMA LUMINOR

-12

SAMEDI 8 OCTOBRE

16h00

SEANCE CINÉ NIÑO

Un costume pour Nicolas

Eduardo Rivero

Animation / 2020 / 87 min / VF
EN PRÉSENCE DES TALENTS QUI ONT FAIT LES VOIX

CINÉMA LUMINOR

18h00

Comala

Gian Cassini

Documentaire / 2021 / 98 min
DÉBAT EN LIGNE

CINÉMA LUMINOR

-16

20h15

Estación catorce

Diana Cardozo

Fiction / 2021 / 89 min
DÉBAT EN LIGNE

CINÉMA LUMINOR

-12

DIMANCHE 9 OCTOBRE

18h30

El reino de Dios

Claudia Sainte-Luce

Fiction / 2022 / 73 min
DÉBAT EN LIGNE

CINÉMA LUMINOR

20h30

Cartas a distancia

Juan Carlos Ruflo

Documentaire / 2021 / 78 min
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

CINÉMA LUMINOR

LUNDI 10 OCTOBRE

20h30

Manto de gemas

Natalia López Gallardo

Fiction / 2022 / 117 min
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

CINÉMA LUMINOR

-16

MARDI 11 OCTOBRE

19h30

SOIRÉE DE CLÔTURE

Corazonada : la leyenda del Mexican Dream

J. M. Cravioto

Fiction / 2022 / 87 min

INVITÉ.E. SURPRISE

CINÉMA LUMINOR