



KIT DE PRENSA
DOSSIER DE PRESSE

LLAMARSE OLIMPIA

Documental dirigido por Indira Cato

JE SUIS OLIMPIA

Documentaire réalisé par Indira Cato



SINOPSIS

Llamarse Olimpia

Documental dirigido por Indira Cato
2025 - Color - México - 75 min - Español

Olimpia Coral Melo nunca buscó convertirse en ícono feminista. La humillación al ver su video íntimo viralizado la llevó a querer abandonar su propio nombre. Durante trece años, luchó por impulsar una ley contra la violencia sexual digital en México. Ahora, mientras la Ley Olimpia se expande con fuerza por toda Latinoamérica, ella deberá reconciliarse con sus heridas y reapropiarse del nombre que la vergüenza le quiso arrebatar.



SYNOPSIS

Je suis Olimpia

Documentaire réalisé par Indira Cato
2025 - Couleur - Mexique - 75 min - Espagnol

Olimpia Coral Melo n'avait jamais cherché à devenir une icône féministe. L'humiliation subie après la diffusion virale de sa vidéo intime l'a poussée à vouloir renoncer à son propre nom. Pendant treize ans, elle a milité pour faire adopter une loi contre la violence sexuelle numérique au Mexique. Aujourd'hui, alors que la Loi Olimpia se répand avec force à travers toute l'Amérique latine, elle devra se réconcilier avec ses blessures et se réapproprier le nom que la honte a voulu lui arracher.

**FICHA
TÉCNICA****FICHE
TECHNIQUE**

DIRECCIÓN	RÉALISATION	INDIRA CATO
PRODUCCIÓN	PRODUCTION	HUGO CHÁVEZ CARVAJAL / INDIRA CATO
GUION	SCÉNARIO	INDIRA CATO / JAZMÍN CATO SOSA
FOTOGRAFÍA	IMAGE	LAURA MIRANDA
EDICIÓN	MONTAGE	ALICIA SEGOVIA / INDIRA CATO
SONIDO DIRECTO	SON DIRECT	DIANA "DIROGUI" GUTIÉRREZ
DISEÑO SONORO	CONCEPTION SONORE	LENA ESQUENAZI / AARÓN ESQUENAZI
POSTPRODUCCIÓN	POST-PRODUCTION	ANDREA PÉREZ SU
COLORISTA	ÉTALONNAGE	ISIS PUENTE

REPARTO PRINCIPAL
**PERSONNAGES
PRINCIPAUX**

OLIMPIA CORAL MELO

PRANIA ESPONDA

MARCELA HERNÁNDEZ OROPA

COMPAÑÍA PRODUCTORA	SOCIÉTÉ DE PRODUCTION	CHUMBERA PRODUCCIONES, FOCINE, EFICINE
COPRODUCCIÓN	COPRODUCTION	ESTUDIOS CHURUBUSCO
EN ASOCIACIÓN CON	EN ASSOCIATION AVEC	CHICKEN AND EGG FILMS
CON EL APOYO DE	AVEC LE SOUTIEN DE	CAFFEINE



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
FONDO ORIENTADO A CINE

MÉXICO CINE
Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional


CHICKEN & EGG FILMS

CAFFEINE

 **Estudios
Churubusco.**

EL CAMINO DE LLAMARSE OLIMPIA

Catalogada por The Hollywood Reporter como una de "las 10 mejores películas en español de 2025 (hasta la fecha)"

[LEER LA NOTA](#)

- Premio Mezcal a Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG).
- Premio Ojo a Mejor Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM).
- Biznaga de Plata Afirmando los Derechos de las Mujeres en el Festival de Málaga 2026 (España).
- Mención del Jurado y Mención del Jurado Joven en Tenemos que ver 2026 (Uruguay).
- Nominado a Mejor Documental en los Premios Ariel 2026.

LE PARCOURS DE JE SUIS OLIMPIA

Classé par The Hollywood Reporter parmi « Les 10 meilleurs films en espagnol de 2025 (à ce jour) »

[LIRE L'ARTICLE](#)

- « Prix Mezcal » du meilleur film au Festival international du film de Guadalajara (FICG).
- « Prix Ojo » du meilleur documentaire mexicain au Festival international du film de Morelia (FICM).
- Prix « Biznaga de Plata » pour la défense des droits des femmes au Festival de Malaga 2026 (Espagne).
- Mention du jury et mention du jeune jury au festival Tenemos que ver 2026 (Uruguay).
- Nominé dans la catégorie Meilleur documentaire aux Ariel Awards 2026.





SOBRE LA PELÍCULA

En referencia al dramaturgo Oscar Wilde, la importancia de "Llamarse Olimpia", así como fue "Llamarse Ernesto", queda clara en este primer documental de Indira Cato, que estrena con laureles en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Llamarse Olimpia es una cinta que ha acompañado a una de las activistas feministas más importantes de latinoamérica en momentos íntimos y logros de la lucha contra la violencia digital; así como en los instantes en que toda heroína necesita tomar aire en la batalla, vemos los momentos fuera de los escaparates de las redes sociales: aquellos donde es clave mirarse al espejo y recorrer su propia piel para recuperarla.

Olimpia siempre está rodeada de mujeres de distintos nombres que luchan por una causa que lleva el mismo, ahora, pronunciado en otros idiomas, pues la Ley Olimpia comienza a ganar el mundo.

Esta lucha es a través de las leyes, las calles, las redes y la música.

Y entre la oscuridad de la violencia, está la luz, las pequeñas luces que poco a poco iluminan la neblina del pueblo donde nació Olimpia. Como las luciérnagas, Olimpia, Prania, Marce y más recientemente las luchadoras de Argentina, Ecuador, Panamá y Estados Unidos, van encendiendo y aclarando la noche en la que hemos vivido tanto tiempo las mujeres.

Este proyecto, además de un documental de valor artístico, pretende ser una herramienta de cambio social que contribuya a la lucha por un mundo más justo para nosotras.

À PROPOS DU FILM

En référence au dramaturge Oscar Wilde, l'importance de « Je suis Olimpia », tout comme celle de « L'importance d'être constant » (The Importance of Being Earnest), apparaît clairement dans ce premier documentaire d'Indira Cato, présenté avec succès au Festival international du film de Guadalajara.

Je suis Olimpia est un film qui a suivi l'une des militantes féministes les plus importantes d'Amérique latine, à travers des moments intimes et des victoires dans la lutte contre la violence numérique, mais aussi dans ces instants où toute héroïne doit reprendre son souffle au cœur de la bataille. On y voit les moments en dehors des vitrines des réseaux sociaux : ceux où il est essentiel de se regarder dans le miroir et de reparcourir sa propre peau pour se la réapproprier.

Olimpia est toujours entourée de femmes portant des noms différents, qui luttent pour une cause qui porte désormais le sien, prononcé aujourd'hui dans d'autres langues, alors que la Loi Olimpia commence à gagner du terrain dans le monde entier.

Ce combat se mène à travers les lois, les rues, les réseaux sociaux et la musique.

Et au milieu de l'obscurité de la violence, il y a la lumière : de petites lueurs qui, peu à peu, éclairent le brouillard du village où Olimpia est née. Comme des lucioles, Olimpia, Prania, Marce, et plus récemment les militantes d'Argentine, d'Équateur, du Panama et des États-Unis, allument et éclairent la nuit dans laquelle les femmes ont vécu si longtemps.

Ce projet, au-delà de sa valeur artistique en tant que documentaire, se veut être un outil de changement social contribuant à la lutte pour un monde plus juste pour les femmes.





SOBRE OLIMPIA

Olimpia es una activista de la Sierra Norte de Puebla. Se ha posicionado como una de las principales voceras del movimiento feminista en México. Creó la Ley Olimpia, que castiga a quien produzca y difunda material íntimo sexual sin consentimiento. En 2022 fue seleccionada como una de las 100 personas más influyentes del mundo en la lista de la Revista Time. Es fundadora de Defensoras Digitales, organización a través de la cual apoya a víctimas de violencia sexual digital de forma altruista. Actualmente continúa impulsando la Ley Olimpia en México y alrededor del mundo.

À PROPOS D'OLIMPIA

Olimpia est une militante originaire de la Sierra Norte de Puebla. Elle s'est imposée comme l'une des principales porte-paroles du mouvement féministe au Mexique. Elle a créé la Loi Olimpia, qui sanctionne la production et la diffusion de contenu intime sexuel sans consentement. En 2022, elle a été désignée parmi les 100 personnalités les plus influentes au monde par le magazine Time. Elle est la fondatrice de Defensoras Digitales, une organisation à travers laquelle elle vient en aide, de manière altruiste, aux victimes de violence sexuelle numérique. Elle continue aujourd'hui de promouvoir la Loi Olimpia au Mexique et dans le monde entier.



SOBRE LA LEY OLIMPIA

Olimpia no es la única sobreviviente de este tipo de violencia. Según ONU Mujeres, el 35% de las mujeres en el mundo han sufrido violencia digital.

La Ley Olimpia ha sido una de las acciones más importantes en la lucha de las mujeres en México y en el mundo alrededor de esta causa. La Ley no sólo busca proteger derechos, sino devolver dignidad a las víctimas.

A pesar de ser conocida popularmente como una ley, es en realidad una serie de reformas al código penal de cada legislación que buscan prohibir la difusión, reproducción o distribución no consensuada de contenido sexual digital.

Acompañada por mujeres de todo el país, Olimpia consiguió la aprobación de esta ley en todos los estados del país, uno a uno. Comenzando en 2018 cuando la ley fue aprobada en el Congreso de Puebla y, para 2021, su aprobación como ley federal.

En los últimos años ha sido aprobada en Argentina, Ecuador, Panamá, Estados Unidos y la chispa comienza a encenderse en Uruguay, República Dominicana, Bolivia, Colombia, Guatemala y Honduras.





À PROPOS DE LA LOI OLIMPIA

Olimpia n'est pas la seule survivante de ce type de violence. Selon ONU Femmes, 35 % des femmes dans le monde ont subi une forme de violence numérique.

La Loi Olimpia a été l'une des actions les plus importantes dans la lutte des femmes au Mexique et dans le monde autour de cette cause. La loi ne cherche pas seulement à protéger des droits, mais aussi à redonner leur dignité aux victimes.

Bien que communément appelée « loi », il s'agit en réalité d'une série de réformes du code pénal de chaque juridiction, visant à interdire la diffusion, la reproduction ou la distribution non consentie de contenu sexuel numérique.

Accompagnée par des femmes de tout le pays, Olimpia est parvenue à faire adopter cette loi dans tous les États du Mexique, un par un. Le processus a débuté en 2018, lorsque la loi a été adoptée par le Congrès de Puebla, puis approuvée en tant que loi fédérale en 2021.

Ces dernières années, elle a également été adoptée en Argentine, en Équateur, au Panama et aux États-Unis, et l'étincelle commence à s'allumer en Uruguay, en République dominicaine, en Bolivie, en Colombie, au Guatemala et au Honduras.



INDIRA CATO

ACERCA DE LA DIRECTORA

Fundadora de Chumbera producciones, empresa enfocada a la creación de proyectos culturales con perspectiva de género. En 2014 produjo *Llévate mis amores*, documental dirigido por Arturo González Villaseñor. Productora de *Hijas del maíz*, dirigido por Alfonso Gastiaburo; el cortometraje *Amor ice* dirigido por Katy Araiza; y *Mickey*, dirigido por Dano García. *Llamarse Olimpia* es su debut como directora.

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Fondatrice de Chumbera Productions, une société dédiée au développement de projets culturels avec une perspective de genre. En 2014, elle a produit *Llévate mis amores*, documentaire réalisé par Arturo González Villaseñor. Elle produit également *Hijas del maíz*, réalisé par Alfonso Gastiaburo ; le court-métrage *Amor ice*, réalisé par Katy Araiza ; et *Mickey*, réalisé par Dano García. *Je suis Olimpia* marque ses débuts en tant que réalisatrice.

FILMOGRAFÍA FILMOGRAPHIE

LLÉVATE MIS AMORES	PRODUCTORA PRODUCTRICE	RÉAL. ARTURO GONZÁLEZ VILLASEÑOR, 2014, ACANTO FILMS / PIMIENTA FILMS / UAM-X, MEXIQUE
AMOR ICE	PRODUCTORA PRODUCTRICE	RÉAL. KATY ARAIZA, 2023, CHUMBERA PRODUCCIONES, MEXIQUE
HIJAS DEL MAÍZ	PRODUCTORA PRODUCTRICE	RÉAL. ALFONSO GASTIABURO, 2023. CINESPUMA / CHUMBERA PRODUCCIONES, MEXIQUE / ARGENTINE
LLAMARSE OLIMPIA	ÓPERA PRIMA DIRECTORA PREMIER FILM RÉALISATRICE	RÉAL. INDIRA CATO, 2025. CHUMBERA PRODUCCIONES, MEXIQUE
MICKEY	PRODUCTORA PRODUCTRICE	RÉAL. DANO GARCÍA, 2026. VENADO FILMS / PHOTOTAXIA, MEXIQUE

OPINIONES DE PRENSA

"Más que un retrato biográfico, Llamarse Olimpia es una denuncia y una promesa: la de un cine que acompaña, transforma y exige justicia. El documental no solo honra a su protagonista, sino también a todas las mujeres que han enfrentado la violencia y se han atrevido a contar su historia."

- CLAUDIA CARRILLO, HIPÓCRITA LECTOR

"La cinta de Cato es la celebración de este suceso y la señal del camino que se abre para toda aquella que enfrente situaciones similares. Indira Cato es una ganadora que sabe reconocer a quien gana; más allá de la obiedad del premio está la conquista de la cima, ése es el trayecto que le interesa, el reconocimiento del esfuerzo y la valentía de la lucha. No hay que perder de vista que para ella este documental es también el mapa de su propio esfuerzo y su propio combate."

- JAVIER BETANCOURT, PROCESO

"Llamarse Olimpia representa mucho más que una película: es un acto de justicia simbólica, un espejo para miles de mujeres que han vivido violencia digital, y un modelo de cómo el cine puede catalizar diálogo, empatía y legislación. Si sigue recibiendo la difusión que merece, podría muy bien quedar como una de las obras documentales más relevantes de la década."

- BECKA SALAS, FUERA DE FOCO

"La potencia del documental de Indira Cato reside en visibilizar esa red de solidaridad que desborda geografías, generaciones y causas específicas. Frente a una violencia estructural que busca individualizar y silenciar, y ante un sistema de justicia que revictimiza y aplasta, este documental, [...], restituye a las mujeres el derecho a la voz, al cuerpo y a la rabia. Devuelve también la esperanza: no en un sistema que aún falla, sino en la capacidad de apropiarse de las calles, de convertir los gritos en leyes y la ira en cambio."

- JOSÉ LUIS SALAZAR, REVISTA ENCUADRES

REVUE DE PRESSE

« Plus qu'un portrait biographique, *Je suis Olimpia* est à la fois un cri de révolte et une promesse : celle d'un cinéma qui accompagne, transforme et exige justice. Le documentaire honore non seulement sa protagoniste, mais aussi toutes les femmes qui ont affronté la violence et osé raconter leur histoire. »

- CLAUDIA CARRILLO, HIPÓCRITA LECTOR

« Le film de Cato célèbre cet accomplissement et ouvre la voie à toutes celles qui traversent des situations similaires. Indira Cato est une gagnante qui sait honorer la victoire des autres ; au-delà de l'évidence du prix, c'est la conquête du chemin parcouru qui compte à ses yeux — la reconnaissance de l'effort fourni et du courage déployé dans ce combat. Il ne faut pas oublier que, pour elle, ce documentaire est aussi le reflet de son propre parcours et de sa propre lutte. »

- JAVIER BETANCOURT, PROCESO

« *Je suis Olimpia* est bien plus qu'un film : c'est un acte de justice symbolique, un miroir pour des milliers de femmes ayant vécu la violence numérique, et un modèle de la façon dont le cinéma peut catalyser le dialogue, l'empathie et la législation. S'il continue de recevoir l'attention qu'il mérite, il pourrait bien devenir l'un des documentaires les plus marquants de la décennie. »

- BECKA SALAS, FUERA DE FOCO

« La force du documentaire d'Indira Cato réside dans sa capacité à rendre visible ce réseau de solidarité qui transcende les frontières géographiques, les générations et les causes spécifiques. Face à une violence structurelle qui cherche à isoler et à réduire au silence, et à un système judiciaire qui revictimise et écrase, ce documentaire [...] restitue aux femmes le droit à la parole, à leur corps et à la colère. Il redonne aussi espoir : non pas dans un système encore défaillant, mais dans la capacité à investir la rue, à transformer les cris en lois et la fureur en changement. »

- JOSÉ LUIS SALAZAR, REVISTA ENCUADRES

TRÁILER | *BANDE ANNONCE*

[ESPAÑOL](#)

[FRANÇAIS](#)

MATERIALES | MATÉRIELS PROMOTIONNELS

[LIENS](#)

CONTACTO | *CONTACT*

CHUMBERA PRODUCCIONES

INFO@CHUMBERAPRODUCCIONES.COM

[LINKTR.EE/CHUMBERAPROD](https://linktr.ee/chumberaprod)

