

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FILM PROJETÉ DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE CINÉMA
VIVA MEXICO, RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES



Indice

4	Ficha técnica de la película
5	Introduction
6	Progression horaire suggérée
7	Fase 1 - Antes de la película (Actividades 1-5)
	Salida al cine — visionado íntegro + mediación (trabajo en equipos A/B/C)
10	Fase 2 - Durante la película (Bloques A, B, C + mise en commun)
11	Fase 3 - Después de la película (Actividades 6-10)
12	Fase 4 - Producción final (Opción A / Opción B)
15	Referencias

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

(Datos del press kit oficial)

Especificaciones: Título original: Los Nuevos — Título internacional: The Newcomers - Tipo: largometraje de ficción — Género: drama / intriga / aventura - Países de producción: México, España — Año: 2026 - Duración: 79 minutos 35 segundos — Idioma: español - Clasificación: 6+ - Formato de proyección: DCP Color — Formato de sonido: WAV 5.1 Surround - Relación de aspecto: 1.55:1 — Cámara: Arri Alexa Mini — Lentes: Zeiss High Speed — Resolución: 4K

Equipo y reparto: Producida por Buenaventura Cine, coproducida por Mr. Miyagi Films y EFD - Reparto: Marco Sánchez, Rosario López, Vicente Liévano · Naty Cuevas, Fernando Burgos, Mónica Vázquez · Manuel López, Cato López, Cindy Pérez - Dirigida por: Rodrigo Plá — Escrita por: Laura Santullo, basada en su novela “Llegaron con el viento” - Producida por: Gabriela Maldonado, Rodrigo Plá, Laura Santullo, Ángeles Hernández, David Matamoros - Fotografía: Ángel Jara Taboada — Edición: Santiago Zermeño — Dirección de arte: Ana J. Bellido - Vestuario y maquillaje: Úrsula Schneider, Simone Bucio, Lucía Suárez del Real - Música: Camilla Uboldi — Diseño y mezcla de sonido: Laia Casanovas — Sonido: Anuar Yahya, Montse Sales - Entrenamiento canino: César García Campos

Bande-annonce: <https://vimeo.com/1193781075?fl=tl&fe=ec>

Sinopsis: la contaminación del río obliga a los habitantes de “Carrizo” a abandonar sus casas. Entre los desplazados que llegan a “Miraflores” buscando refugio están Tiana y su familia. No todos los reciben bien: la desconfianza hacia lo diferente se extiende incluso entre los niños. Sin embargo, la llegada de la perra de Tiana crea un vínculo inesperado entre ella, Mateo y Tomás. Durante una fiesta del pueblo, Tiana reconoce entre los invitados a Guillén, un empresario relacionado con los desastres que sufrió su pueblo de origen. Intenta advertir a sus vecinos, pero nadie le cree, deslumbrados por promesas de progreso. Cuando el río de Miraflores también amanece contaminado, Tiana ya no tiene dudas: la historia se repite. Junto a Mateo, Tomás y Nube, se dirige río arriba, hacia las tierras compradas por Guillén, decididos a detener a los responsables.

Sobre la película: la producción busca acercar una historia de migración y desplazamiento forzado a la comprensión y empatía infantil, en un contexto donde crece el rechazo a la diferencia — planteando la idea del “derecho a ser bienvenido”. Habla también del cuidado del medio ambiente, critica la discriminación y rinde homenaje a la amistad y a los vínculos de la infancia. Está basada en la novela “Llegaron con el viento” de Laura Santullo (también guionista), seleccionada por la ONU México para el catálogo del club de lectura de los

ODS, y vinculada a tres objetivos: #6 (agua limpia y saneamiento), #10 (reducción de las desigualdades) y #13 (vida de ecosistemas terrestres).



Biografía del director: Rodrigo Plá es director, productor, guionista y editor, además de profesor de cine. Entre sus largometrajes están “La zona” (Venice Days, Festival de Venecia, 2007), “Desierto adentro” (cierre de la Semana de la Crítica, Cannes, 2008), “Revolución” (cortometraje colectivo 30-30, Berlinale Special, 2010), “La demora” (Foro, Berlinale, 2012), “Un monstruo de mil cabezas” (Orizzonti, Venecia, 2015), “El otro Tom” (Orizzonti, Venecia, 2021) y “Los nuevos” (Locarno Kids, Festival de Locarno, 2026).

INTRODUCTION

Ce dossier pédagogique accompagne l'exploitation du film "Los nuevos" (Rodrigo Plá, 2026) en classe d'espagnol, niveau A1-A2 avec quelques ouvertures vers le B1. Il suit la structure attendue par l'Éducation nationale — anticipation, contextualisation, exploitation du film, production finale — et couvre les cinq activités langagières (CE, CO, EO, EE, IO).

La "**Fase 1**" (en classe, avant la sortie) couvre l'affiche du film, une première hypothèse écrite, un texte sur la migration forcée, la fiche de production du film et les déclarations des créateurs.

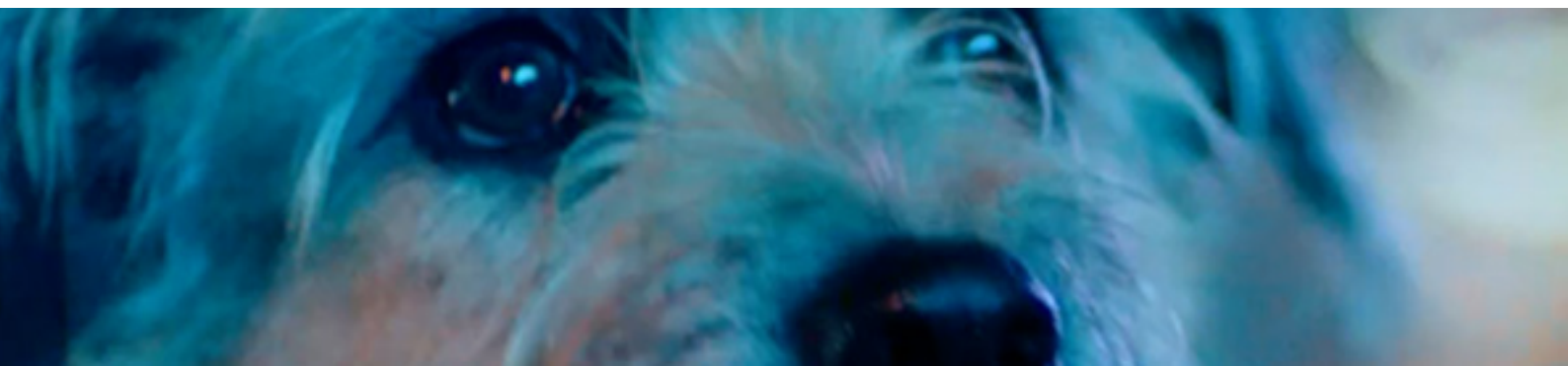
La sortie au cinéma est un visionnage intégral et unique (environ 1h20), suivi d'un temps de médiation avec l'équipe du cinéma. Le film n'étant vu qu'une seule fois, la classe est divisée en trois équipes (A, B, C) : chaque équipe se concentre, pendant la projection, sur le carnet de terrain d'un seul bloc de l'histoire (voir Fase 2 ci-dessous).

La "**Fase 2**" est donc travaillée en dehors d'une séance classique, pendant la sortie elle-même ; son exploitation en classe (mise en commun entre équipes) a lieu à la séance suivante.

La "**Fase 3**" (en classe, après la sortie) approfondit la compréhension globale et amène une réflexion sur les thèmes du film : accueil/rejet, amitié, environnement.

La "**Fase 4**" est la production finale, écrite ou orale, qui réinvestit le lexique et les idées travaillés depuis la Fase 1.

Pour chaque activité de la version élève, vous trouverez ici le corrigé ou les pistes de correction attendues, ainsi que des indications de différenciation pédagogique et des suggestions de mise en œuvre en classe. Le fil conducteur : chaque activité alimente la production finale : vocabulaire, idées et structures introduits dès la phase d'anticipation sont réutilisés jusqu'au bout.



PROGRESSION HORAIRE SUGGÉRÉE

(séances de 55 minutes — à adapter selon votre emploi du temps)

Séance	Contenu	Durée indicative
Séance 1	La "Fase 1" — Act. 1 à 3 (cartel, hipótesis, migración forzada)	55 min
Séance 2	La "Fase 1" — Act. 4 à 5 (México, creadores) + répartition des équipes A/B/C pour la sortie	55 min
Sortie cinéma	Visionnage intégral du film (~1h20) + médiation avec l'équipe du cinéma. Chaque équipe complète en autonomie la fiche "cuaderno de campo" de son bloc pendant/juste après la séance	<i>hors emploi du temps classe</i>
Séance 3	Mise en commun des trois équipes (la "Fase 2") + la "Fase 3" — Act. 6 et 7	55 min
Séance 4	La "Fase 3" — Act. 8, 9, 10	55 min
Séance 5	Lancement + réalisation de la production finale (la "Fase 4")	55 min
Séance 6 (optionnelle)	Mise en commun / présentation des productions	30-55 min

Soit 5 à 6 séances de classe, plus la sortie au cinéma.

Orientation pédagogique

Ce qui peut être allégé si le temps manque :

- Actividad 5 (déclarations des créateurs) est la moins indispensable de la Fase 1 : elle enrichit le contexte mais n'est pas indispensable à la compréhension du film ; elle peut être donnée en lecture à la maison plutôt qu'en classe.
- Les encadrés "Reto B1" sont par construction optionnels (à réserver aux groupes ou élèves qui avancent plus vite, sans ralentir le reste de la classe).
- Actividad 10 (le nom du chiot) est une activité brève de transition : elle peut être fusionnée avec le lancement de la Fase 4 plutôt que de constituer un temps à part.
- Pour la Fase 4, si le temps est très compté, choisir une seule option (A ou B) pour toute la classe plutôt que de laisser le choix, cela évite de gérer deux modalités d'évaluation en parallèle.
- Les séances 3 et 4 peuvent fusionner en une séance de 55 min resserrée pour les groupes qui avancent vite, en ne gardant que 2-3 activités de la Fase 3 plutôt que les 5.

FASE 1 · ANTES DE LA PELÍCULA

Actividad 1 — El cartel

EO — Individualmente o en parejas, observen el cartel y respondan oralmente: quiénes son los personajes, dónde están, qué colores predominan, de qué puede tratar la película.

Corrección: no hay respuesta única. Es una actividad de hipótesis. Validar cualquier respuesta razonable relacionada con lo que se ve en el cartel (niños, naturaleza, aventura).



Orientation pédagogique : activité d'échauffement à l'oral, sans enjeu d'exactitude. L'objectif est de mobiliser du lexique simple et de créer de l'attente

Actividad 2 — Primeras hipótesis

EE — A partir de 5 palabras clave, los alumnos escriben 2-3 frases de hipótesis. Corrección: valorar la corrección de "Creo que..." + frase simple, no el acierto de la hipótesis (se revisará al final del dossier).

Orientation pédagogique : conserver ces productions pour les comparer avec la réalité de l'histoire en fin de séquence.

FASE 1 · ANTES DE LA PELÍCULA

Actividad 3 — La migración forzada

CE — Verdadero/falso sobre un extracto real de un informe de UNICEF México / El Colef (2022) sobre desplazamiento infantil en la frontera norte de México, con un recuadro de vocabulario pista (français) para descifrar las 6 palabras más densas del texto (desplazadas, alojamiento, procedentes, forzadas u obligadas, catástrofes, huir).

Corrección: 1. V — 2. F (proceden de Guerrero y Michoacán) — 3. V — 4. F (subió a 379.246) — 5. F (por definición, no ha cruzado ninguna frontera internacional)

Orientation pédagogique : le texte est plus dense (registre journalistique réel, chiffres précis), volontairement pour ancrer le sujet dans un cas mexicain concret plutôt qu'un discours global abstrait, en lien direct avec le Mexique de la Fase 1 (Act. 4) et le cadre de la fiction.

Actividad 4 — México y la película

CE — Lectura de un extracto real del artículo de El Universal (pegado por la profesora) + mapa mental + ejercicio de ordenar la sinopsis (5 frases).

Corrección ficha técnica:

- Título de la novela: Llegaron con el viento
- Autora: Laura Santullo
- Director: Rodrigo Plá
- Lugar de rodaje: Tacotalpa, Tabasco (México)
- Festival: Festival de Cine de Locarno (Suiza)

Corrección orden de frases: 5 — 1 — 3 — 2 — 4 (1. Tiana y su familia buscan un lugar seguro → 2. Llegan a un pueblo nuevo → 3. Allí, Tiana conoce a Mateo y a Tomás → 4. La contaminación que querían evitar también llega al pueblo → 5. Los tres niños, con la perra Nube, se embarcan en la aventura)

FASE 1 · ANTES DE LA PELÍCULA

Orientation pédagogique (Reto B1) : pas de bonne réponse unique, l'idée est de faire le lien entre le contexte réel évoqué par les réalisateurs (la dictature militaire en Uruguay, déjà entendue en partie à l'Actividad 5) et le choix de situer la fiction au Mexique. Une piste possible : le Mexique permet de parler de migration forcée aujourd'hui, de façon plus universelle, sans que l'histoire soit lue comme un simple témoignage autobiographique.

Actividad 5 — Los creadores de la película



CO — Écoute d'un extrait réel d'interview de Rodrigo Plá et Laura Santullo (25:00-26:05 environ, 1 min), suivie de blancs à compléter et d'un vrai/faux.

Lien: <https://www.youtube.com/watch?v=85tKiNYaoGo>

Corrección:

A)

- Llevan trabajando juntos 28 años.
- Tienen 2 hijos y han hecho 6 (seis) películas.

B)

- V/F: 1. F (llevan casi 28 años colaborando) — 2. V (ya habían adaptado la novela "Un monstruo de mil cabezas")

C)

Corrección orientativa: Laura Santullo dice que le gusta más escribir novelas; comenta que la narrativa/literatura "tiene que ver mucho más conmigo misma", mientras que el guion es "un trabajo netamente colectivo".

Orientation pédagogique : le clip choisi ne parle pas directement de "Los nuevos" mais d'un précédent film du même duo : cela authentifie le principe "roman → film" déjà vu à l'Actividad 4, avec une vraie voix plutôt qu'un texte.

FASE 2 · DURANTE LA PELÍCULA

Cuaderno de campo

Orientation pédagogique générale : le film est vu en une seule fois, au cinéma (~1h20 + médiation). La classe est répartie en trois équipes fixes (A, B, C) avant la sortie ; chaque équipe ne remplit que la fiche de son bloc pendant la projection. Les fiches sont très visuelles (pictogrammes plutôt que texte) pour rester accessibles à l'écoute continue du film, sans exiger une compréhension fine du dialogue.

Constitution des équipes : prévoir des équipes hétérogènes (mélanger les niveaux A1/A2/B1) pour que la mise en commun en séance 3 soit riche. Chaque équipe apporte une pièce du puzzle aux deux autres.

Bloque A — Primeras pistas (cap. I-III) — Equipo A

Corrección orientativa: Nube = miedo, tristeza. Tomás y Mateo = curiosidad, miedo, preocupado. Tiana = triste al llegar, enojo. El pueblo = con desconfianza/miedo. Pista final: temen perder su trabajo o sus recursos ante los “nuevos”.

Bloque B — El sospechoso (cap. IV-VI) — Equipo B

Corrección orientativa: la música genera desconfianza/miedo. Guillén promete empleo y una escuela. No dice la verdad, en realidad quiere las tierras para una mina de oro.

Bloque C — La prueba (cap. VII-IX) — Equipo C

Corrección: el orden depende de los fotogramas seleccionados — verificar que sigan la secuencia: misión río arriba → un riesgo innecesario → en el corazón de las sombras → una evidencia indiscutible.

El alumno puede explicar: Hay un encuentro con la familia López → Hay una exploración de un lugar peligroso → Hay descubrimiento de la contaminación → Hay una captura → Hay una ayuda por la hija de los López.

Mise en commun (Séance 3, retour de la sortie)

Orientation pédagogique : chaque équipe présente ses pistes (2-3 phrases à l'oral) pendant que les deux autres complètent leur résumé de l'histoire complète. Prévoir 15-20 min pour reconstituer la compréhension globale du film pour l'ensemble de la classe, puisque personne n'a suivi les trois blocs en détail individuellement.



FASE 3 · DESPUÉS DE LA PELÍCULA

Actividad 6 — Comprensión global

Corrección (orden):

1. Tiana y su familia llegan a Miraflores buscando refugio.
2. Guillén llega al pueblo prometiendo empleo y una escuela.
3. Los tres niños emprenden una misión río arriba.
4. La familia López los ayuda a descubrir la verdad.
5. Los niños encuentran pruebas de la contaminación del río.
6. El pueblo se organiza para recuperar el agua.

Actividad 7 — Los personajes

Orientation pédagogique : répartir les personnages entre les binômes pour couvrir l'ensemble du casting (Tiana, Mateo, Tomás, Nube, Guillén...) ; prévoir un support lexical (adjectifs de caractère simples) pour les groupes A1 en difficulté.

Actividad 8 — Del rechazo a la aceptación

Corrección orientativa: el cambio ocurre porque el pueblo ve que los “nuevos” también ayudan a defender el río y a todos; la solidaridad frente a Guillén los une.

Orientation pédagogique : c'est le cœur thématique du dossier (accueil/rejet, vivre-ensemble).

Laisser du temps à l'échange oral en petits groupes avant la mise en commun, sans imposer de conclusion univoque.

Actividad 9 — El río contaminado

Corrección:

Los peces del río → mueren.

La familia López → defiende su tierra.

El pueblo, al final → se organiza para recuperar el río.

Actividad 10 — El final abierto

Orientation pédagogique : activité brève, sert de transition ludique vers la production finale. Toute proposition cohérente est acceptée.

FASE 4 · PRODUCCIÓN FINAL

Orientation pédagogique générale : proposer les deux options en choix libre permet une différenciation naturelle (l'écrit individuel convient aux profils plus réservés, l'oral en groupe aux profils plus à l'aise). Prévoir une grille d'évaluation simple couvrant : respect de la consigne, lexique du dossier réinvesti, correction grammaticale de base (niveau A2), et — pour les B1 — la présence d'une opinion justifiée.

Opción A — Una carta para Tiana (EE)

Point de vigilance : L'élève écrit toujours depuis sa propre voix, adressée au personnage.

Opción B — El noticiero de Miraflores (EO, en grupos)

Orientation pédagogique : si possible, enregistrer les productions (audio ou vidéo) pour une évaluation de l'EO en différé et un visionnage collectif valorisant en fin de séquence.

Carta para Tiana



Un viaje comienza con una palabra

Noticiero

Segmento

Reportaje

Personas del pueblo

La situación del pueblo



Referencias

Film

Plá, Rodrigo. *The Newcomers (Los Nuevos)*, 2026. Fiction, Mexique/Espagne, 79 min 35 s, espagnol, couleur, DCP, 4K.

Source sur le contexte migratoire :

UNICEF México. « Frontera noroeste de México – Niños y familias desplazadas “altamente vulnerables”, señalan El Colef y UNICEF », 26 mai 2022. UNICEF México. <https://www.unicef.org/mexico/comunicados-prensa/frontera-noroeste-de-m%C3%A9xico-ni%C3%B1os-y-familias-desplazadas-altamente-vulnerables>

Article de presse :

El Universal. « De la migración infantil al cine: Los Nuevos llega al Festival de Locarno tras nacer como una novela ». El Universal. <https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/de-la-migracion-infantil-al-cine-los-nuevos-llega-al-festival-de-locarno-tras-nacer-como-una-novela/>

Vidéo :

Canal 22. (2026). *Léemelo | Laura Santullo y Rodrigo Plá* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=85tKiNYaoGo>

Bande-annonce :

<https://vimeo.com/1193781075?fl=tl&fe=ec>



Gracias y Hasta la próxima



**Atentamente,
Le festival Viva México, rencontres cinématographiques**